

GEORGIAN SHOWCASE

ქართული
სკეჩთაკლუბის
პროგრამა

28.09-02.10 2022



კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო პროფესიული დრამატული თეატრი

თეატრის შესახებ:

1928 წელს დიდმა ქართველმარეჟისორმა დარეფორმატორმა კოტე მარჯანიშვილმა მეორე ქართული სახელმწიფო თეატრი შექმნა. მას შემდეგ 90 წლის განვლობაში თეატრი განაგრძობს მისი დამაარსებლის კოტე მარჯანიშვილის ტრადიციების დაცვას, სწორედ ტრადიციისა და ნოვაციის შერწყმით, ხარისხზე ორიენტირებული რეპერტუარით ახერხებს „საზოგადოებრივი“ თეატრის (სოციალური თეატრის) სახელის დამკვიდრებას. შეიძლება ითქვას, საკუთარ თავზე აიღო ერთგვარი განმანათლებლისა და სოციალური კომენტატორის ფუნქცია. მარჯანიშვილის თეატრი ქვეყნის კულტურის მნიშვნელოვანი ნაწილია და დღემდე ინარჩუნებს ლიდერის სტატუსს.

2006 წლიდან დღემდე თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი თანამედროვე თეატრის გამორჩეული რეჟისორი ლევან წულაძეა. სამხატვრო ხელმძღვანელთან ერთად თეატრის წარმატებას განსაზღვრავს საუკეთესო მსახიობთა დასი, რეჟისორები, მხატვრები, კომპოზიტორები, ეს ის გუნდია, რომელიც 21-ე საუკუნის ტექნოლოგიური გამოწვევებთან ერთად მუდმივი ექსპერიმენტების და განახლების ძიებაშია.

თეატრი სეზონის განმავლობაში საშუალოდ 7-10 ახალ სპექტაკლს დგამს. რეპერტუარში სხვადასხვა თაობის რეჟისორების მიერ დაგმული 30-ზე მეტი სპექტაკლია. ვთამაშობთ მსოფლიო და ქართულ კლასიკურ დრამატურგებს, ამასთანავე დიდ მნიშვნელობას ვანიჭებთ თანამედროვე ავტორებს და ტექსტებს. თეატრი სეზონის განმავლობაში 50 000-ზე მეტ მაყურებელს მასპინძლობს, რომლის უმეტესობაც ახალგაზრდა თაობაა.

მარჯანიშვილის თეატრის ცხოვრება მხოლოდ თეატრალური წარმოდგენებით არ შემოიფარგლება. მისი პროფილის შემადგენელი ნაწილია სხვადასხვა მნიშვნელოვანი პროექტების მხარდაჭერა. მარჯანიშვილის

თეატრი თანამედროვე პოეტებისა და მწერლების მუდმივი თავშეყრის ადგილია, ვმასპინძლობთ ლიტერატურულ-საგანმანათლებლო საღამოებს, თანამედროვე დრამატურგების პიესების კითხვას, გამოფენებსა და სხვა ღონისძიებებს.

თეატრის საგასტროლო რუკა თითქმის ყველა კონტინენტს მოიცავს, ყოველწლიურად სტუმრობს ყველა დიდ და მნიშვნელოვან ფესტივალს.

ვახორციელებთ ერთობლივ დადგმებს და პროექტებს: დიდ ბრიტანეთთან, იტალიასთან, გერმანიასთან, პოლონეთთან, საბერძნეთთან, აზერბაიჯანთან, უკრაინასთან, მაკედონიასთან.

2015 წლიდან მარჯანიშვილის თეატრი ევროპის საერთაშორისო თეატრალურ კონვენციის – ETC-ის წევრია.

თეატრის დაარსებიდან 86 წლის შემდეგ გაზეთი გარდიანი წერს:

„თუ საქართველოს სხვა თეატრების დონე ოდნავ მაინც უახლოვდება მარჯანიშვილის თეატრისას, მაშინ თეატრის კრიტიკოსის პროფესია ამ ქვეყანაში უდავოდ ყველაზე სანატრელად უნდა მივიჩნიოთ.“

საკონტაქტო ინფორმაცია:

თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი: ლევან წულაძე

მენეჯერი: ეკატერინე მამშიშვილი

ტელ: (+995) 577516850

E-mail: eka@tbilisiinternational.com

KOTE MARJANISHVILI STATE DRAMA THEATER

About Theatre:

The great Georgian stage director and reformer, Kote Marjanishvili founded the second state theatre back in 1928. Ever since the theatre has carried on the traditions set by the founder and has earned the status of a “social theatre” by marrying the tradition with novelty and never failing to keep up the quality of its productions. Not only does Marjanishvili Theatre maintain the leading position in the contemporary Georgian cultural scene but it also comes to assume the role of a social educator and commentator.

The outstanding Georgian director Levan Tsuladze has held the post of the artistic director of the theatre since 2006 putting together a wonderful team of actors, directors, painters and composers who try to meet contemporary technological challenges and find new avenues through experimentation.

The theatre annually premieres from 7 to 10 plays and has got 30 productions included in its repertoire staged by directors across all age groups. The plays range from national to world classics with a special emphasis on contemporary authors and texts. This could explain the prevalence of young audience among its 50 000 viewers per season.

The theatre transcends its primary role and enjoys a profile of a diverse and vibrant social institution which promotes various art projects and brings together contemporary Georgian poets and writers. It hosts literary and educational projects, exhibitions, play readings by young dramatists and other cultural events.

Marjanishvili theatre tours extensively throughout the world and participates in major festivals. The theatre is involved in co-productions with its counterparts in Great Britain, Italy, Germany, Greece, Poland, Azerbaijan, Macedonia and Ukraine.

After the Marjanishvili theatre performance in Globe Theatre The Guardian’s Kate Kellaway wrote: “If all the theatre in Georgia comes anywhere close to the standard of the Marjanishvili company, then the job of theatre critic there must be the most covetable in the land”

Contact information:

Theater art director: Levan Tsuladze

Manager: Ekaterina Mazmishvili

Tel: (+995) 577516850

E-mail: eka@tbilisiinternational.com

WWW.MARJANISHVILI.COM

იღუმალი და ხილული ვარიაციები

(ქართული შოუ-ბიზნის პროგრამა)

თბილისის საერთაშორისო თეატრალურმა ფესტივალმა გლობალური პანდემიის გამო დადუმებული დარბაზები როგორც იქნა გამოაცოცხლა და მაყურებელს ისევ მოუხმო თეატრალური ხელოვნების ლაბირინთებში გზების გასაკვლევად. ამგვარი ოპტიმიზმის მიუხედავად, 2022 წელი მაინც ტრავმებით დაღდასმული აღმოჩნდა: ივნისში, 78 წლის ასაკში გარდაიცვალა დიდი ქართველი რეჟისორი, თემურ ჩხეიძე.

ის ჩვენი ეპოქის ერთ-ერთი გამორჩეული რეჟისორია, რომელმაც თითქმის 50-წლიანი კარიერის განმავლობაში 80-ზე მეტი დრამატული თუ საოპერო სპექტაკლი დადგა თბილისში, სანკტ-პეტერბურგში, მილანში, პარიზსა თუ მოსკოვში. მიღებული აქვს არაერთი საერთაშორისო თეატრალური ჯილდო და პრიზი, რომელთა ჩამოთვლაც კი შორს წაგვიყვანს... 2014 წლიდან სიცოცხლის ბოლომდე ხელმძღვანელობდა თეატრალური ხელოვნების განვითარების ცენტრს, რომელიც ახალგაზრდა დრამატურგებსა და რეჟისორებს პროფესიული განვითარების შესანიშნავ საშუალებას აძლევდა.

ქართული შოუს-ბიზნის პროგრამაში რეჟისორის ბოლო ნამუშევარს - ცნობილი ფრანგი დრამატურგის, ერიკ-ემანუელ შმიტის „იღუმალ ვარიაციებს“ ვიხილავთ, რომელიც მან მარჯანიშვილის თეატრში დადგა. რეჟისორი კამერული, დახვეწილი და ლამის „ხელით ნაქსოვი“ ატმოსფერული თეატრის ერთგული რჩება და გვაზიარებს მსახიობთა შესანიშნავი ნამუშევრებით გამდიდრებულ, ცოცხალ, ფსიქოლოგიური დინებით გამორჩეულ თხრობას, რომელიც დიდი ხანია დეფიციტია (ან როგორც ამბობენ, „მოდაში აღარ არის)...თუმცა რასაც თემურ ჩხეიძე ამ ორკაცთან, კამერულ სპექტაკლში ქმნის, უბრალოებაში მოქცეული თუ ჩატეული პერფექციონიზმის მაგალითია. ასე რომ, გირჩევთ დიდი რეჟისორის ბოლო „ვარიაცია“ არ გამოტოვოთ.

კლასიკოსებს მიანდო თავისი კონცეფცია რეჟისორმა ლევან წულაძემ, თემო კუპრავასთან ერთად. ესაა ტრილოგია ძალადობის თემაზე: ტოლსტოის „კრეიცერის სონატა“, ფიოდორ დოსტოევის „დანაშაული და სასჯელი“ და ბომარშეს „ფიგაროს ქორწინება“. ამ ტრილოგიის პირველი და მეორე ნაწილები ერთგვარად ერთმანება ერთმანეთს და ოჯახური ძალადობისა და ქალის მიმართ ძალადობის თემებს თანამედროვე ენით ასახავს. კლასიკოსის, რეზო გაბრიადის წლების წინ შესრულებული რეჟისორული ნამუშევარი - „ალფრედი და ვიოლეტა“, ირონიისა და სევდიანი პასაჟების განახლებული შრეებით აავსო რეჟისორის გარდაცვლების შემდეგ, მისმა შვილმა, მარიონეტების თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელმა, ლეო გაბრიადემ. ამ სპექტაკლით ასევე ვიგრძნობთ ჯადოსნური მარიონეტების განახლებულ სუნთქვას.

რეჟისორმა დავით დოიაშვილმა ჩეხოვის „თოლიაში“ („ახალი თეატრის“ პრემიერა, 2022 წლის ივნისი) მოულოდნელი ირონიის, თანამედროვე ენის, გროტესკამოვლილი ფსიქოლოგიზმის მიღმ, თანამედროვე თეატრის ფირვეული და სწრაფწარმავალი ფორმები დაინახა... რასაც ასე დრამატულად ეძებდა კონსტანტინ ტრეპლევი (ამ როლს ახალგაზრდა და უკვე ძალიან პოპულარული, გვიკო ბარათაშვილი ასრულებს).

საბა ასლამაზიშვილი „ავადმყოფობის სიმულაციაში“ (მოლიერის „ეჭვით ავადმყოფი“ ფიათურის თეატრში) ცდილობს ადამიანის გამონაგონ, ილუზორულ ცხოვრებას რეალური და მტკივნეული რეალობა დაუპირისპიროს. სოფო ქელბაქიანი

სტრინდბერგის ცნობილ პიესაში „ფრეკენ ჟული“ ცდილობს რეალობა კიდევ უფრო მტკივნეული გახადოს, ვიდრე ილუზორული ცხოვრებაა (უნდა აღვნიშნოთ ორი ახალგაზრდა მსახიობის, ანასტასია ჭანტურაიას და თაკი მუმლაძის კარგი ნამუშევარი).

კლასიკოსების „დასავლური ფრონტი“ ასე თუ ისე, ცნობილია და დრამატურგიაც ათვისებული. რაც შეეხება თანამედროვე ქართულ დრამატურგიას და პიესების დადგმების ტენდენციებს: უნდა აღვნიშნოთ რეჟისორ გოჩა ხვიჩიას „მარინა რევია“ (ალექს ჩიღვინაძის პიესა), რომელიც მარნეულის კულტურის ცენტრში დაიდგა და რომელმაც გასულ წელს კრისტიკოსთა ყურადღება რეჟისორული ნამუშვრით, სცენოგრაფიითა და მსახიობთა თამაშით მიიპყრო.

პაატა ციკოლია მედეას მითის სრულიად მოულოდნელ გააზრებას გვთავაზობს და თავისსავე დაწერილ და დადგმულ პიესაში მითს მტკივნეული და პროვოკაციული ფორმითა და შინაარსით ავსებს. ახალგაზრდა მაყურებლის ყურადღებას მიიპყრობს ეკატერინე დემეტრაძის და სანდრო სამხარაძის სამსახიობო ნამუშევარი.

გასული სეზონის მნიშვნელოვან მოვლენად იქცა გერმანიაში მცხოვრები, აღიარებული დრამატურგის, ნინო ხარატიშვილის პიესა „მსახურთა შემოდგომა“, რომელიც მან სამეფო უბნის თეატრში დადგა. სამოქალაქო ომის გამო მიტოვებული სასახლე, და მსახურები ამ სასახლის ატმოსფეროში, ერთგვარ პარალელს აღძრავს ჟენესა და მროუჟეკის პიესებთან. თუმცა ნინო ხარატიშვილის სურვილი, გააფართოვის და გაამდიდროს ეს ჟანრი და მას დაძაბულობის და სოციალურობის მასშტაბი შესძინოს, უდავოდ დასაფასებელია.

„სამს პლიუს სამი“ მანანა დოიაშვილის პიესაა, რომელიც რეჟისორმა იოანე ხუციშვილმა ოზურგეთის განახლებულ თეატრში დადგა. საპექტაკლი გასული საუკუნის 90-იანი წლების სისასტიკის, სიყვარულისა და ადამიანური კონტაქტების დაკარგვის ატმოსფეროს ასახავს. რეჟისორმა თითქოს „ტრავმირებული დროის“ აჩრდილები გამოაღიძა, რომელთა ხელახლა ჩვენება ჩვენს გამოსაფხიზლებლად ასევე აუცილებელია...

2022 წლის საერთაშორისო ფესტივალი (სულ 36 სპექტაკლი, პრემიერა და სპეციალური ჩვენება) ვარკვეულწილად, პოსტპანდემიური ტკვილების თუ ტრავმების შესახებ შეხსენება და რეფლექსიაა. ფესტივალი პირველ რიგში თემურ ჩხეიძის ხსოვნას ეძვნება, რომლის მრავალფეროვანი შემოქმედება, მომავალში არაერთი ქართველი რეჟისორის, დრამატურგის თუ სცენოგრაფის შთაგონების წყარო გახდება.

დავით ბუხრიკიძე



ENIGMA AND VISIBLE VARIATIONS

(GEORGIAN SHOWCASE PROGRAM)

The Tbilisi International Festival of Theatre revived the silenced halls of the global pandemic and invited the audiences to explore the labyrinths of theatre art. Despite such optimism, the year 2022 turned out to be scarred with tragic news: in June, at the age of 78, the great Georgian director, Temur Chkheidze, passed away.

He is one of the outstanding directors of our era, who staged more than 80 dramatic plays and operas in Tbilisi, Saint Petersburg, Milan, Paris, Moscow, and New York during his nearly 50-year career. He has received a number of international theatre awards and prizes, the listing of which would take us too far... From 2014 until the end of his life, he supported the Centre for the Development of Modern Theatre Art, which provided young playwrights and directors with an excellent opportunity for professional development.

In the Georgian ShowCase Program, you will have the pleasure of seeing the director's last work – “Enigma Variations,” written by the famous French playwright Éric-Emmanuel Schmitt, which Temur Chkheidze staged for the Marjanishvili Theatre. The director remains faithful to the refined and almost “hand-woven”, atmospheric chamber theatre and shares with us a lively narrative enriched by the excellent work of the actors and the psychological undercurrents of their characters, which has been in short supply for a long time (or, as they say, “is no longer in fashion”)... However, what Temur Chkheidze creates in this two-person chamber performance, is an ultimate example of perfectionism in simplicity. So, we recommend not to miss the last “Variation” of the great director.

The director Levan Tsuladze, together with Temo Kuprava entrusted his concept to the classics. This is a trilogy about violence: Tolstoy's “The Kreutzer Sonata”, Dostoyevsky's “Crime and Punishment”, and Beaumarchais' “The Marriage of Figaro”. The first and second parts of this trilogy play off of each other and present the themes of domestic violence and violence against women in a modern language. After the death of a theatre classic, Rezo Gabriadze, his son, Leo Gabriadze (the Artistic Director of the Marionette Theatre), added layers of irony and sadness to his father's earlier work “Alfred and Violetta”. With this performance, you will experience the renewed breath of magical marionettes.

Behind the unexpected irony, modern language, and psychology beyond grotesque, the director Davit Doiashvili saw the fastidious and fast-moving forms of modern theatre in Chekhov's “The Seagull” (“New Theater” premiere, June 2022)... Maybe this is what Konstantin Trepnev (played by Giviko Baratashvili, a young and already very popular actor) was searching for all along.

In “Sickness Simulation” (based on Moliere's “The Imaginary Invalid” for the Chiatura Theatre) the director Saba Aslamazishvili tries to confront the imaginary, illusory life of a person with the actual and painful reality. In Strindberg's notorious play “Miss Julie”, the director Sofia Qelbaqiani tries to make reality even more painful than illusory life (we should also mention the excellent work of two young actresses, Anastasia Chanturaia and Taki Mumladze).

One way or another, the “Western Front” of the classics is quite popular and variously mastered. Now, regarding modern Georgian playwriting and the trends of performances: we should mention the director Gocha Khvichia's “Marina Revia” (written by Alex Chigvinadze),

which was staged at the Cultural Centre of Marneuli, and attracted the attention of critics last year with its directorial work, stage design and powerful acting.

Paata Tsikolia offers us a completely unexpected examination of the myth of Medea and in a play written and staged by himself, he fills the story with a painful and provocative form and content. Performances by Ekaterine Demetradze and Sandro Samkharadze will attract the attention of young viewers.

An important event of the last season was the play “The Autumn of Servants” by Nino Haratischwili, a well-known Georgian writer living in Germany, which she staged at the Royal District Theatre. The abandoned palace after the civil war, and the servants in the atmosphere of this palace evoke parallels with the plays of Jean Genet and Sławomir Mrożek. However, Nino Haratischwili’s desire to expand and enrich the genre, and add tension and social dimension to it is undoubtedly to be appreciated.

“Three Plus Three” is a play by Manana Doiashvili, which was staged by the director Ioane Khutsishvili in the renovated Ozurgeti Theatre. The play reflects on the atmosphere of cruelty, love, and loss of human contact in the 90s of the last century. The director seems to have awakened the ghosts of this “traumatised time”, whose echoes are necessary to wake us up...

The International Festival of 2022 (a total of 36 performances, premieres and special screenings) is to some extent a reminder and reflection on the post-pandemic pains and traumas. First and foremost, the festival is dedicated to the memory of Temur Chkheidze, whose diverse creative oeuvre will become an inspiration for many Georgian directors, playwrights and stage designers to come.

David Bukhrikidze



დანაშაული და სასჯელი

პრემიერა შედგა
2021 წლის 7 მაისს
ხანგრძლივობა:
150 წუთი, ერთი
შესვენებით





ინსცენირების ავტორები: ლევან წულაძე, თემო კუპრავა

რეჟისორები: ლევან წულაძე, თემო კუპრავა

სცენოგრაფია: ლევან წულაძის

კოსტიუმების მხატვარი: ნინო სურგულაძე

ქორეოგრაფი: თინათინ წულაძე

მუსიკალური გამფორმებელი: ზურაბ გაგლოშვილი

ვიდეო ინსტალაცია: დავით დვალიშვილი

რეჟისორის თანაშემწე: ნინო ჟორჟოლიანი

მონაწილეობენ:

პაატა პაპუაშვილი, ნიკა კუჭავა, ანუკა გრიგოლია, ბესიკ ბარათაშვილი, გიორგი კიკნაძე, თამარ ბუნიკაშვილი, ლელა მებურიშვილი, ნატა ბერეჟიანი

სპექტაკლის შესახებ:

ერთი წლის წინ ჩავიფიქრეთ ტრილოგია ძალადობის თემაზე. ტრილოგიის პირველი ნაწილი გახლავთ ტოლსტოის „კრეიცერის სონატა“, რომელიც ოჯახური ძალადობის თემას ეხება.

ტრილოგიის მეორე ნაწილია ფიოდორ დოსტოევსკის „დანაშაული და სასჯელი,“ - სადაც ნაჩვენებია ძალადობის საშუალებით წარმატების მიღწევის და შინაგანი მიზნების გადალახვის სურვილი და ამავდროულად მისი დამანგრეველი ძალის სირთულე.

პანდემიის პერიოდმა გვაიძულა ამ სპექტაკლის რეპეტიციები 9 თვის განმავლობაში გაგვეგრძელებინა. დრომ შემოქმედებით ჯგუფს საშუალება მოგვცა ამ გენიალურ ნაწარმოებს საფუძვლიანად ჩავღრმავებოდით, ამით დიდი საჩუქარი გავუკეთებ ჩვენს თავს, ინტელექტუალებს და არა მხოლოდ მათ...

CRIME AND PUNISHMENT

Date of Premiere:

May 7, 2021

Duration:

150 Minutes /

With one intermission





Text adaptation by Levan Tsuladze, Temo Kuprava

Directed by Levan Tsuladze, Temo Kuprava

Scenography by Levan Tsuladze

Costume Designer Nino Surguladze

Choreography by Tinatin Tsuladze

Music adaptation by Zura Gagloshvili

Video installation by David Dvalishvili

Assistant to director Nino Jorjoliani

Characters:

Raskolnikov - Paata Papuashvili; Porfiry - Nika Kuchava; Sonya - Anuka Grigolia; Marmeladov, Luzhin - Besiki Baratashvili; Razumikhin - Giorgi Kiknadze; Alyona Ivanovna, Katerina - Tamar Bukhnikashvili; Dunya - Lela Meburishvili / Nata Berejiani

About the performance:

A year ago we planned a trilogy depicting violence and savagery. The first performance of the trilogy is Leo Tolstoy's *The Kreutzer Sonata* - the story on domestic violence. The second performance of Trilogy is Fyodor Dostoevsky's *Crime and Punishment* - the story of a young man, who reaches goals through violence and aggression. Ultimately destruction and devastation is inevitable for such life.

For the third part of Trilogy, we debated a lot. Finally, artistic director has chosen Pierre Beaumarchais *THE MARRIAGE OF FIGARO*. Yes, violence could creep through events, places, stories and people, you never expect.

The pandemic forced us to prolong rehearsals for nine months, which enabled the creative group to delve deeper into the classic masterpiece. We used the period was a gift to us and might prove likewise interesting to the intellectuals and not only them.

ინციდენტი მეტროში

პრემიერა შედგა
2021 წლის 21 დეკემბერს
ხანგრძლივობა:
90 წუთი,
შესვენების გარეშე





ადაპტირებული ტექსტის ავტორები: ლევან წულაძე, თემო კუპრავა

რეჟისორები - ლევან წულაძე და თემო კუპრავა

სცენოგრაფია - ლევან წულაძის

კოსტუმების მხატვარი - ნინო სურგულაძე

მუსიკალური გამფორმებული - ზურა გაგლოშვილი

ქორეოგრაფი - თინათინ წულაძე

ვიდეო ინსტალაცია - დავით დვალიშვილი

რეჟისორის თანაშემწე - ნინო კალანდაძე

მონაწილეობენ:

პაატა პაპუაშვილი, გიორგი ხურცილავა/ირაკლი ჩხიკვაძე, ნიკა კუჭავა, ნინო გაჩეჩილაძე, ქეთევან ცხაკაია, თემურ კილაძე, გიორგი (ჯაბა) კილაძე, ლიკა ქობულაძე, ზაზა გოგოუაძე, ბესიკ ბარათაშვილი, ნოდარ ძოწენიძე, გიორგი კიკნაძე, ირაკლი ჩხიკვაძე/გიორგი ტაბიძე, ნინო წულაძე, ნინო ღუმბაძე, ზაზა სალაია, ნოდარ დოლონაძე

სპექტაკლის შესახებ:

ორი ახალგაზრდა მამაკაცი მეტროს სავსე ვაგონში აღმოჩნდება. მგზავრებს მათთან ერთად ერთ სივრცეში ყოფნა ნამდვილ ჯოჯოხეთად ექცევათ - ორივე საშინლად ამცირებს მათ და ძალადობს. მაგრამ წინააღმდეგობის გაწევას ვერც ერთი მათგანი ბედავს, ვერც ერთი იცავს საკუთარ ღირსებას და ვერ ერთიანდება ბოროტების წინააღმდეგ. შიშით და დაუსჯელობით ისინი სრულ თავისუფლებას აძლევენ სისასტიკეს.

INCIDENT IN THE SUBWAY

Date of Premiere:

December 21, 2021

Duration:

90 Minutes /

Without intermission





Text adaptation by Levan Tsuladze, Temo Kuprava

Directed by Levan Tsuladze, Temo Kuprava

Scenography by Levan Tsuladze

Costume Designer Nino Surguladze

Choreography by Tinatin Tsuladze

Music adaptation by Zura Gagloshvili

Video installation by David Dvalishvili

Assistant to director Nino Kalandadze

Characters:

Paata Papuashvili, Giorgi Khurtsilava/Irakli Chkhikvadze, Nika Kuchava, Nino Gachechiladze, Ketevan Tskhakaia, Temur Kiladze, Giorgi (Jaba) Kiladze, Lika Kobuladze, Zaza Gogvadze, Besik Baratashvili, Irakli Chkhikvadze/Giori Tabidze, Giorgi Kiknadze, Nodar Dzotsenidze, Nino Tsuladze, Nino Dumbadze, Zaza Salia, Nodar Dogonadze

About the performance:

Two young men get into an overcrowded subway car. Being in the same space with them turns out to be hell for other passengers - both men humiliate and abuse them horribly, but none of the passengers has the courage to defy them, neither of them is able to defend their dignity and unite against evil. Fear and a sense of impunity allow complete freedom to cruelty.



პრეიჯერის სონატა

პრემიერა შედგა
2020 წლის 18 თებერვალს
ხანგრძლივობა:
120 წუთი,
შესვენების გარეშე



ინსცენირების ავტორები: ლევან წულაძე, თემო კუპრავა

რეჟისორები: ლევან წულაძე, თემო კუპრავა

სცენოგრაფია ლევან წულაძის

კოსტიუმების მხატვარი - ნინო სურგულაძე

ქორეოგრაფი - თინათინ წულაძე

მუსიკალური გამფორმებელი - ზურაბ გაგლოშვილი

ვიდეო ინსტალაცია - დავით დვალიშვილი

რეჟისორის თანაშემწე - ნინო ჟორჟოლიანი

მონაწილეობენ:

ნიკოლოზ კუჭავა, ლელა მებურიშვილი/ანა ვასაძე, მანანა კომაკოვა-წულაძე, ქეთევან ცხაკაია, ბესიკ ბარათაშვილი, გიორგი (ჯაბა) კილაძე, მარიამ ცქიფურიშვილი/ანა სანაია

სპექტაკლის შესახებ:

...რატომ ქორწინდება მამაკაცი ქალზე, სიყვარულის გამო. შეხვდება ქალს, რომელიც მოეწონება და გადაწყვეტს, რომ ის ერთადერთი და განუმეორებელია. მხოლოდ მისთვის არის შექმნილი და მხოლოდ მას უნდა ეკუთვნოდეს უკუნითი უკუნითამდე. სინამდვილეში კი შესაძლებელია მას უბრალოდ დეკორატიული მოეწონა, ან კაბა, რომელიც განსაკუთრებულად უხდებოდა, ჟორსე, ან თმა რომელსაც ნიავი იმ წუთას ძალიან ლამაზად არხევდა. მას აღეძრა ბუნებრივი სურვილი მასთან ყოფნის, მისი ნახვის, მთელი ცხოვრების მასთან ერთად გატარების. ალბათ ქალსაც იგივე დაემართა და მათ შექმნეს ოჯახი. მიზანი მიღწეულია, სურვილი დაკმაყოფილებული და უცებ ირკვევა, რომ მათ არაფერი არ აკავშირებთ ერთმანეთთან გარდა ცხოველური ფიზიკური ლტოლვისა. ორ სამ თვეში ერთმანეთის პირისპირ რჩება ორი ეგოისტი, რომლებსაც ერთმანეთისგან მხოლოდ ერთი რამ სჭირდებათ, სურვილის დაკმაყოფილება და აქ ირკვევა, რომ ოჯახი და ქორწინება ერთი დიდი საზიზღარი ტყუილია და მეტი არაფერი. ისინი ატყუებენ სხვასაც და საკუთარ თავსაც. ღალატობენ ერთმანეთს და თუ ღალატობენ ეს კიდე აიტანება და თუ არა, თუ აიძულებენ ერთმანეთს ერთგულება შეინახონ, განშორება სურთ და მიუხედავად ამისა მაინც ერთად არიან, აი მაშინ იწყება ჯოჯოხეთი, თავს იკლავენ, ხოცავენ ერთმანეთს, წამლავენ სხვასაც და საკუთარ თავსაც...

THE KREUTZER SONATA

Date of Premiere:

February 18, 2020

Duration:

120 Minutes /

Without intermission





Text adaptation by Levan Tsuladze, Temo Kuprava

Directed by Levan Tsuladze, Temo Kuprava

Scenography by Levan Tsuladze

Costume Designer Nino Surguladze

Choreography by Tinatin Tsuladze

Music adaptation by Zura Gagloshvili

Video installation by David Dvalishvili

Assistant to director Nino Jorjoliani

Cast:

Nika Kuchava, Lela Meburishvili/ Ana Vasadze, Manana Kozakova-Tsuladze, Ketevan Tskhakaia, Besik Baratashvili, George (Jaba) Kiladze, Mariam Tsqifurishvili/ Ana Sanaia

About the performance:

Why does a man marry? Because he's in love. He might meet a woman he likes and decides she is the one and only, created for him, thus must belong to him till the end of times. In fact, it might be that he is attracted by her cleavage, or how her dress shows her curves, or how the wind blows her locks. His instinctive desire is to be with her, see her all the time, spend all his life with her. The woman might feel the same, so they get married. Seemingly, the aim is achieved, their wish comes true, but suddenly they discover they have nothing in common apart from physical attraction. In about a couple of months two selfish individuals find out that a family and a marriage are one big misconception. They lie to each other, as well as to themselves. They cheat on each other, but it could be acceptable if they forgive disloyalty. However, if they demand fidelity, or wish to separate but still live together, that's when all hell breaks out. That's when they start to drink, commit suicide, kill each other, poison others and themselves too...



იღუბალი ვარიაციები

პრემიერა შედგა
2021 წლის 24 აპრილს
ხანგრძლივობა:
90 წუთი,
შესვენების გარეშე



ერიკ-ემანუელ შმიტი

თარგმანი ლილი ფოფხაძის

რეჟისორი თემურ ჩხეიძე

სცენოგრაფია ლევან წულაძის

მუსიკალური გამფორმებელი ზურაბ გაგლოშვილი

ვიდეო ინსტალაცია დავით დვალიშვილი

რეჟისორის თანაშემწე ნინო კალანდაძე

მონაწილეობენ:

გია ბურჯანაძე, ალექო მახარობლიშვილი

სპექტაკლის შესახებ:

„მე სიცოცხლეზე, ადამიანებზე შეყვარებული ოპტიმისტი კაცი ვარ,“ - ამტკიცებს ფრანგი ფილოსოფოსი, მწერალი, დრამატურგი, სცენარისტი და რეჟისორი ერიკ ემანუელ შმიტი. თაყვანისმცემლები თვლიან, რომ მისი წიგნები ადამიანებს კურნავს. თავად ავტორი კი ამტკიცებს, რომ კაცობრიობისადმი სიყვარული უნერგავს მას სიკეთეს. ფრანგი მწერლის თხზულებათა გმირები ისტორიული ფიგურები, ლიტერატურული სახეები, ბიბლიური პერსონაჟები არიან. ერთი შეხედვით, თითქოს მათზე უკვე ყველაფერი ითქვა, დაიწერა. შმიტი კი ახალ საიდუმლოებებს ააშკარავებს, ცდილობს ახსნას მათი ქმედებები და პოულობს თავის პასუხებს.

შმიტის პიესა „იდუმალი ვარიაციები“ მარადისობისაგან ბრძოლით მოპოვებულ სიყვარულზეა, სიყვარულზე, რომელიც სულაც არ არის დამოკიდებული არც გეოგრაფიაზე და არც ქრონოსომათა რაოდენობაზე. პიესა ორზეა. სიუჟეტი მთის მდინარის დინებასავით იდუმალი და ცვალებადია. სიყვარული და ფილოსოფია... მიწიერი და არამიწიერი...

ამ მრავალსახოვანი პიესის მთავარი არსი კი ის არის, რომ შეუძლებელია ბოლომდე გაუგო სხვა, თუნდაც საყვარელ ადამიანს. მისი სული „ამოუხსნელი ვარიაციასავითაა“, რომლის მელოდიაც დროდადრო თითქოს ჩაგესმის, მერე კი იკარგება ქაოსში ან სხვა მელოდიათა ჰარმონიაში.

ENIGMA VARIATIONS

Date of Premiere:

April 24, 2021

Duration:

90 Minutes /

Without intermission



**Éric-Emmanuel Schmitt**

Translation: Lili Popkhadze

Directed by Temur Chkheidze

Scenography: Levan Tsuladze

Music designer: Zurab Gagloshvili

Video installation: Davit Dvalishvili

Assistant director: Nino Kalandadze

Cast:

Gia Burjanadze, Aleko Makharoblishvili

About the performance:

“I’m an optimist in love with life and people”, claims Éric-Emmanuel Schmitt, the French philosopher, writer, playwright, script-writer and director. His fans believe that his books heal people, while the author insists that the love for mankind is the reason for his compassion. More than often Schmitt’s characters are historical figures, protagonists from literature and Bible. At a glance, much has been said and written about them, but Schmitt succeeds in revealing more secrets about them and explaining their actions, and offers his own answers to the posed questions.

The play *Enigma Variations* is about love that is victorious over Eternity, the love that does not depend on geography or the number of chromosomes. There are only two characters: the plot is as enigmatic and changeable as a mountain river, while love and philosophy are alternately earthly and heavenly...

The main idea of the complex play is that we are unable to fully understand another person, even if we are extremely close to each other. The soul of someone else is like an enigmatic variation, the melody of which we occasionally hear, but then lose it in the surrounding noise or in the harmony of different tunes.

გაბრიადის თეატრი

თეატრის შესახებ:

„ჩემი ოცნება ასრულდა – მე დავუბრუნდი ფერწერასა და ქანდაკებას. უკვე სამუდამოდ. მადლობელი ვარ ბედის, თოჯინების და იმ პატარა კოლექტივის, რომელიც დაშარიშურობს ძველი შენობის კუნჭულებში!“

რეზო გაბრიადი

გაბრიადის თეატრი თბილისის ძველ უბანში, შავთელის ქუჩაზე მდებარეობს. ის 1981 წელს რეზო გაბრიადემ ააშენა და სულ 80 მაყურებელზეა გათვლილი. თეატრი ქალაქის უძველეს ტაძარს – VI საუკუნეში აგებულ ანჩისხატის ბაზილიკას ემეზობლება.

რეჟისორი, დრამატურგი, მხატვარი და მოქანდაკე რეზო გაბრიადე თავად წერს პიესებს, ქმნის თოჯინებს და მათ თავისი თეატრის სცენაზე აცოცხლებს.

არსებობის 30 წელზე მეტი ხნის განმავლობაში თეატრმა თავისი სპექტაკლებით მსოფლიოს მრავალ ქვეყანაში იმოგზაურა და ბევრ საერთაშორისო ფესტივალში მიიღო მონაწილეობა – ავინიოში, ედინბურგში, ნიუ იორკში, ტორონტოში, ბელგრადში, ჩარლსტონში, დრეზდენში, მოსკოვსა და სხვა ქალაქებში.

გაბრიადის თეატრის პროგრამაში ოთხი სპექტაკლია: „ჩემი გაზაფხულის შემოდგომა“, „სტალინგრადი“, „რამონა“ და „მარშალ დე ფანტიეს ბრილიანტი“.

თეატრის ფასადზე ოქროს ასოებითაა დაწერილი რეზო გაბრიადის დევიზი: „Extra Cepam Nihil Cogito Nos Lacrimare“, რაც ნიშნავს „დაე, ცრემლები მხოლოდ ხახვის ჭრისაგან გვდიოდეს“.

თეატრის არქიტექტურული ანსამბლის მთავარ ღირშესანიშნაობად იქცა საათიანი კოშკი, რომელიც რეზო გაბრიადემ 2010 წელს ააშენა.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

საკონტაქტო პირი: ნათელა წიკლაური

ტელ: +995 32 2 98 65 89

E-mail: gabriadzetheatre@yahoo.com

ქართული სახელმწიფო თეატრის
პროგრამა 2022

GABRIADZE THEATRE

About Theatre:

The soul of Gabriadze Theatre is in the vision of its founder, Rezo Gabriadze, world-famous georgian screenwriter, director, painter and puppeteer.

Founded in 1981, this small, 80-seat theatre ranks among of the world's preeminent cultural institutions. Presenting mature puppet performances full of depth and meaning, it has gained the respect and recognition of international audiences and critics alike.

At Gabriadze Theatre the following performances have been staged: "Alfred and Violette" (1981), "Diamond of marshal de Fantie" (1982), "The Autumn of my Spring-time" (1985), "The Daughter of the Emperor of Trebizond" (1989), "Stalingrad" (1998), "Ramona" (2013).

The Gabriadze Theatre company has toured extensively, with venues including: N.Y.'s Lincoln Center festival; the Avignon Festival, Spoleto Festival, The Edinburgh Festival; Bogota Theater Festival; San Sebastian Festival, Spain; Toronto World State Festival; Barbican Center, London; Theater de la Ville, Paris; Kennedy Center Festival, Washington, D.C., etc.

Rezo Gabriadze, who is often referred to as "a Georgian national treasure", passed away in 2021, but his influence on the culture has been lasting and profound. His works continue to leave indelible impact on those who experience them. Since 2012 Gabriadze Theatre has been under the artistic direction of Leo Gabriadze.

Contact information:

Tamta Turmanidze, Head of Literature Department
Tel: 599573470,
mail: tamta_ge@yahoo.co.uk

WWW.GABRIADZETHEATRE.COM

აღფრადი და ვიოლეტა

პრემიერა შედგა
4 დეკემბერი, 2021
ხანგრძლივობა:
75 წუთი



რეზო გაბრიაძე

რეჟისორი: ლეო გაბრიაძე

სცენოგრაფია: ლეო გაბრიაძე

კოსტიუმების მხატვარი: რეზო გაბრიაძე

მუსიკალური გაფორმება: ლეო გაბრიაძე

გახმოვანება:

ვიოლეტა - ნატო კახიძე; ალფრედი - ვანო დუგლაძე; ჟერმონი - ეროსი მანჯგალაძე; ნევერმორა - რამაზ ჩხიკვაძე; წამყვანი - ოთარ ბალათურია; კუკუ - გრიგოლ ჟორდანიას; ბენედიქტიუსი - თეიმურაზ წიკლაური; ტუტუცა - დავით გოცირიძე; გვოზდიკა - ნიკოლოზ კვანტალიანი; სტოპრო - აპოლონ კუბლაშილი; ჩაქუჩა - ნიკოლოზ ქაცარიძე; არაბული - რუსუდან ბოლქვაძე; პარაოზი სერგო - სერგეი გარმაში; გამყიდველი მშრალი ხიდიდან - ალექო ბეგალიშვილი; ჩიტი მშრალი ხიდიდან - ნინო არსენიშვილი; საზამთროს გამყიდველი - დავით დვალიშვილი; მაიმუნი - ნანუკა ხუსკივაძე

ანიმატორები:

თამარ ამირაჯიბი, ნიკო გელოვანი, ბადრი გვაზავა, ირაკლი შარაშიძე, ანა ნიჭარაძე, თამარ კობახიძე

სპექტაკლის შესახებ:

გაბრიაძის თეატრის ისტორია 1981 წელს დაიწყო სპექტაკლით «ალფრედი და ვიოლეტა». სიყვარულის მარადიულ ამბავს, რომელიც ყველასთვის ცნობილია ალექსანდრე დიუმას - შვილის რომანიდან “ქალი კამელიებით” და ჯუზეპე ვერდის ოპერიდან “ტრაჯიატა”, რეზო გაბრიაძემ სრულიად ახალი მხატვრული გადაწყვეტა მისცა. დიდი პაუზის შემდეგ, სპექტაკლი კვლავ უბრუნდება თეატრს, ოღონდ უკვე ახალი სახით.

ბოლო ერთი წლის განმავლობაში რეზო გაბრიაძემ სრულიად განაახლა პიესა, დაამატა მას ახალი გარემოებები და გმირები, შექმნა პერსონაჟებისა და დეკორაციების ესკიზები, რომლებიც დაედო საფუძვლად ახალი სპექტაკლის სცენოგრაფიას. ჩანაფიქრი ბოლომდე თეატრის დღევანდელმა სამხატვრო ხელმძღვანელმა ლეო გაბრიაძემ მიიყვანა.

სპექტაკლის მოქმედება ვითარდება თბილისში, მთაწმინდაზე, აგრეთვე - მილანში, ხაშურში, რომში, აბასთუმანში, ვენეციასა და დილომში. ამჯერად, ალფრედისა და ვიოლეტას მარადიული ისტორია 90-იანი წლების თბილისის დრამატული მოვლენების ფონზე გათამაშდება და მათ სიყვარულს მრავალი წინააღმდეგობის გადალახვა მოუწევს... განახლებულ დადგმაში კვლავ გაიგონებთ რამაზ ჩხიკვაძისა და ეროსი მანჯგალაძის ხმებს, რომლებიც აგრძელებენ ცხოვრებას ჩვენს თეატრში. ჩვენთვის განსაკუთრებით ფასეულია, რომ ფონოგრამის ჩაწერაში მონაწილეობა მიიღო ბატონმა ანზორ ერქომაიშვილმა, რომელმაც ვერდის გენიალური მუსიკა ქართულ ფოლკლორთან დააწყვილა.

პრესა:

„გაბრიაძე - ოსტატია თეატრალური სტილის, რომელშიც შერწყმულია იუმორი და გამგმირავი ტკივილი, ქმნის იდუმალთ სავსე უნიკალურ სამყაროს ანიმირებული ფიგურებით, რომლებიც ცოცხლობენ და გრძნობენ.“ - *La Nuova, Venice, 2022*

„გოლდონის თეატრის საერთაშორისო პროგრამის „პეიზაჟების სეზონი საზღვრების გარეშე“ კარნავალში რეჟისორის პიტერ ბრუკის პროექტის წარმატებას აგრძელებენ ორიგინალური ქართული მარიონეტები გაბრიაძის თეატრიდან.“ - *Veneziatoday.it, 2022*

„ტექსტის ირონიულ დახვეწილობისა და სცენების და პერსონაჟების შემოქმედებითი ესთეტიკის გარდა სპექტაკლი გამოირჩევა სხვადასხვა ღირსებებით... მარიონეტების ოსტატობით იმლება ადამიანური გრძნობების მთელი დიაპაზონი...“ - *Traiettorie.org, 2022*

“რეზო გაბრიაძე გენიოსი, პოეტი და ფანტასტიური შემოქმედია.“ - *Hystrio, Milan, 1/2022*

ALFRED AND VIOLET

Date of Premiere:
December 4, 2021

Duration:
75 Minutes



Rezo Gabriadze

Director - Leo Gabriadze

Scenography by Leo Gabriadze

Costumes Designer - Rezo Gabriadze

Composer / musical adaptation - Leo Gabriadze

Cast:

Violetta - Nato Kakhidze; Alfred - Vano Dugladze; Germont - Erosi Manjgaladze; Nevermore - Ramaz Chkhikvadze; Narrator - Otar Baghaturia; Cuckoo - Grigol Zhordania; Benedictus - Teimuraz Tsiklauri; Tututsa - Davit Gotsiridze; Hard-as-nails - Nikoloz Kvantaliani; Hundred-Percent - Apolon Kublashvili; Hammer - Nikoloz Katsaridze; Arabian - Rusudan Bolkvadze; Sergo the locomotive - Sergey Garmash; A vendor from Tbilisi flea market - Aleko Begalishvili; A bird from Tbilisi flea market - Nino Arsenishvili; Watermelon Seller - Davit Dvalishvili; Monkey - Nanuka Khuskivadze

Animators:

Tamar Amirajibi; Niko Gelovani; Badri Gvazava; Irakli Sharashidze; Ana Nizharadze; Tamar Kobakhidze

About Performance:

The year 2021 marks the 40th anniversary of the Gabriadze Marionette Theatre.

This year turned out to be extremely dramatic for the theatre, as its founder, Rezo Gabriadze, sadly passed away. Rezo Gabriadze was a painter, sculptor, theatre, and film director, playwright and writer, whose creative energy formed this theatre and turned medieval marionette art into an indispensable part of Georgian culture.

The history of Rezo Gabriadze Marionette Theatre began in 1981 with the play "Alfred and Violetta," where the eternal love story, well-known as a result of the novel by Alexandre Dumas fils "La Dame aux Camélias (The Lady of the Camellias)" and the opera by Giuseppe Verdi "La Traviata," was given a completely new artistic life by Rezo Gabriadze. After a long interval, the play is returning to the stage, but in a completely new form.

During the year before his death, Rezo Gabriadze almost completely rewrote and renewed the play, adding various new circumstances and characters. He also created sketches of characters and stage decorations, which were used as the basis for the scenography of the renewed play. The initial plan was finalized by the present artistic director of the theatre, Leo Gabriadze, who is the director of this new performance.

The play is set in Tbilisi's Mtatsminda District, as well as in Milan, Khashuri, Rome, Abastumani, Venice, and Di homi. This time, the story of Alfred and Violetta takes place during the dramatic events that occurred in Tbilisi in the 1990s, and their love will have to overcome numerous obstacles ...

In the renewed play, you will still hear the voices of Ramaz Chkhikvadze and Erosi Manjgaladze, who continue to live in our theatre.

It is a special honor for us that the soundtrack was recorded with the participation of Anzor Erkomaishvili, who managed to couple Verdi's brilliant music and Georgian folklore.

Press:

"Gabriadze is a master of theatrical style, in which humor is mixed with heart-breaking pain. With animated figures that live and feel, he creates the unique world full of mystery" - *La Nuova, Venice, 2022*

The original Georgian marionettes from Gabriadze's Theatre continue the success of the director Peter Brook, in the carnival of Goldoni's theatre's international program "Landscape season without borders" - *Veneziatoday.it, 2022*

In addition to the sophisticated irony of the text, and the creative aesthetics of the scenes and characters, the performance is remarkable with various merits ...it displays the full range of human feelings with marionettes' art. - *Traiettorie.org, 2022*

"Rezo Gabriadze is a Genius, a Poet and a Fantastic Creator..." - *Hystrio, Milan, 1/2022*

გიორგი ერისთავის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი

თეატრის შესახებ:

XIX საუკუნის ქართული თეატრის ისტორიის ერთ-ერთ მნიშვნელოვან მომენტს გორში თეატრის ჩამოყალიბება წარმოადგენს - 1845 წლის 1 და 8 მაისს, 11 ივლისს და 7 აგვისტოს, აქ, სცენისმოყვარეებს დაუდგამთ დიმიტრი მეღვინეთუხუცესის კომედია „გამოუცდებლობა ანუ დროებით განშორება სიყვარულისა“.

სწორედ გორიდან დაიწყო ქართული თეატრის აღდგენის და ქართული დრამატურგიის განვითარების პროცესი. ამ პროცესს სათავეში ედგა გიორგი ერისთავი, რომელმაც თანამოაზრეებთან ერთად თბილისში 1850 წლის 14 იანვარს პირველად წარმოადგინა მისივე პიესა „გაყრა“.

თანამედროვე კვლევების მიუხედავად, დღემდე გორის თეატრის ოფიციალური დაარსების თარიღად 1865 წლის 26 ივლისი ითვლება, დღე როდესაც საჯაროდ უჩვენეს ერისთავის კომედია „ძუნწი“.

მნიშვნელოვანია, რომ გორის სასცენო ხელოვნებაში თავიდანვე მრავალი ქალი მონაწილეობდა, მაშინ როდესაც სხვაგან და თბილისშიც ასეთ საქმიანობას ერიდებოდნენ.

1939 წლის დასასრულს, გორში თეატრისათვის აშენდა, ახალი, 500 ადგილიანი შენობა, რომელსაც შემდგომში ეწოდა გიორგი ერისთავის სახელი.

დაარსებიდან დღემდე ერისთავის თეატრში არაერთი სახელგანთქმული მსახიობი და რეჟისორი მოღვაწეობდა. თეატრი დღემდე აქტიურად აგრძელებს შემოქმედებით საქმიანობას.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

სამხატვრო ხელმძღვანელი: ნიკოლოზ შველიძე

ტელ: (+995) 599 878 526

Email: eristavistheatri@gmail.com

GORI STATE PROFESSIONAL DRAMATIC THEATRE NAMED AFTER GEORGE ERISTAVI

About Theatre:

The establishment of the theatre in Gori in 19th century is one of the most important moments in the history of Georgian theatre - the first production presented on newly established theatre was the comedy "Inexperience or Temporary Separation of Love, by Dimitri Megvinetukhucsesishvili in 1845 (May 1 and 8; July 11 and August 7).

The leading figure of Georgian theatre and dramaturgy was George Eristavi, who started his work in Gori. Subsequently his company performed the comedy Division in Tbilisi on January 14, 1850. Indeed, since then, Gori has played an important role in the development of the performing arts in Georgia.

Following the production of Division, Eristavi staged a play "Mean" in Gori. The date of the premiere (July 26, 1865) of Mean is marked as the official opening of the theatre in Gori.

By the way, women were, from the very beginning, important members of the company in Gori; this at a time when the gender balance of theatre companies was quite iniquitous in the other regions of Georgia.

In 1939, a new, 500-seater theatre was built for the Gori Theatre. It was named after George Eristavi.

Since then many important artists have worked at the Eristavi Theatre, which remains an active and productive theatre to this day.

Contact information:

Artistic Director: Nikoloz Shvelidze

Tel: (+995) 599 878 526

Email: eristavistheatri@gmail.com

WWW.ERISTAVITHEATRE.GE

ვაჟიშვილი

პრემიერა შედგა

2 აპრილი, 2021

სანგრძლივობა:

75 წუთი,

შესვენების გარეშე





რეჟისორი: დავით ჩხარტიშვილი

სცენოგრაფია: თამარ ჭავჭავანიძე

კოსტიუმების მხატვარი: თამარ ჭავჭავანიძე

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება: მერი ბეროშვილი

რეჟისორის თანაშემწე: სოფი დრუღევი

მონაწილეობენ:

პიერი - გიორგი გოუაძე; ანი - ანა მატუაშვილი; სოფია - ქეთი ლუარსაბიშვილი; ნილოკა - დაჩი ბაბუნაშვილი; ექიმი - კობა კოპაძე; დამხმარე ექიმები - სოფი დრუღევი, გიორგი ჩოჩნიძე, მარიამ ოლგესაშვილი

სპექტაკლის შესახებ:

ეს არის ამბავი მოზარდზე, ვისთანაც დიალოგი ჩაგვეშალა. ერთდროულად იყო შვილიც და მშობელიც. ნიშნავს უზრუნველყოფდეს დროთა კავშირს. აერთიანებდეს წარსულს და მომავალს. მონაწილეობდეს სიცოცხლის მარადიულ წრებრუნვაში, თავს გრძნობდეს ამ უწყვეტი ჯაჭვის ნაწილად და იღებდეს თამაშის იმ წესებს, რომელიც არ დაგიდგენია და კაცმა რომ თქვას, არავინ იცის საიდან მოვიდა. სპექტაკლი ეძღვნებათ ჩვენს შვილებს და მათთან ვერ გატარებულ დროს.

THE SON

Date of Premiere:

April 2, 2021

Duration:

75 Minutes,

Without intermission





Director: David Chkhartishvili

Scenography by: Tamar Chavchanidze

Costumes Designer: Tamar Chavchanidze

Composer / musical adaptation: Meri Beroshvili

Assistant to the director: Sofi Drulevi

Cast:

Pierre – Giorgi Gogvadze; Nicolas – Dachi Babunashvili; Anne – Ana Matuashvili; Sofia – Ketu Luarsabishvili;
Doctor – Koba Kopadze; Assistants – Sofi Drulevi, Giorgi Chochnidze, Mariam Olgesashvi

About Performance:

This is a story about teenager with whom the dialogue has been failed. To be a parent and a child at the same time, means to provide a time connection between past and future. It means to be the part of eternal flow of time; the chain of life and accept the rules which are not determined yourself and in reality no one knows where they are from...

Performance is dedicated to our children and to the time which is not spent with them.

სამეფო უბნის თეატრი

თეატრის შესახებ:

სამეფო უბნის თეატრი 1997 წელს დაარსდა და ერთ-ერთი პირველი დამოუკიდებელი თეატრი იყო იმ დროის საქართველოში. მის სცენაზე წლების განმავლობაში არაერთი ინოვაციური ინიციატივა განხორციელდა.

ამჟამად თეატრის დასი ერთ-ერთი წამყვანია საქართველოში, ამაზე ნათლად მეტყველებს ქართველ კრიტიკოსთა მაღალი შეფასებები და თეატრის საერთაშორისო საგასტროლო რეზიუმე.

სამეფო უბნის თეატრის მთავარი პრინციპი ახლის ძიებაა. იგი მაყურებელს სთავაზობს საქართველოში ჯერ არ დადგმულ დრამატურგიულ მასალას. ასევე ცდილობს აღმოაჩინოს საინტერესო, ახალი ხედვის მქონე ახალგაზრდები და შემოქმედებითად წაახალისოს ისინი.

ჯეროვანი ყურადღება ეთმობა თანამედროვე ქართული დრამატურგიის განვითარებას და ამიტომ თეატრის რეპერტუარში ყოველთვის დიდი ადგილი უკავია ჩვენს მწერალთა შემოქმედებას.

სამეფო უბნის თეატრი ასევე ეწევა საგანმანათლებლო საქმიანობას. 2014 წლიდან გამოჩენილი ქართველი რეჟისორის, თემურ ჩხეიძის ხელმძღვანელობით ფუნქციონირებს სახელოსნო, სადაც ახალგაზრდა რეჟისორები და დრამატურგები პროფესიულ განათლებას იღებენ. ამავე ინიციატივის ნაწილია თეატრის მიერ წამოწყებული საგამომცემლო საქმიანობა, რომელის მიზანია თეატრალურ ხელოვნებასთან დაკავშირებული თეორიული ლიტერატურისა და დრამატურგიის ქართულ ენაზე გამოცემა.

თეატრის საერთაშორისო აქტივობები მოიცავს ერთობლივ ვორკშოპებსა თუ ლექცია-სემინარებს, გაცვლით ინიციატივებს ევროპულ პარტნიორებთან.

თეატრის საერთაშორისო საგასტროლო რუკა ბოლო წლების განმავლობაში მეტად გაფართოვდა. სამეფო უბნის თეატრმა თავისი სპექტაკლები წარმოადგინა ბელგიის, შვედეთის, გერმანიის, პოლონეთის, ბელარუსის, მოლდოვეთის, აზერბაიჯანის, სომხეთის, უკრაინის, ბულგარეთისა და საფრანგეთის ქალაქებში.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

სამეფო უბნის თეატრის დრამატურგი - დავით გაბუნია

ტელ: (+995) 595 42 42 61 / +995 2996171

ელ-ფოსტა: dgabunia@yahoo.com; info@rdt.ge;

ქართული სახელმწიფოს
პროგრამა 2022

ROYAL DISTRICT THEATRE

About Theatre:

ROYAL DISTRICT THEATRE was founded in 1997 by a prominent Georgian actress Iza Gigoshvili. Since its establishment RDT has been supporting innovative and free theatrical experiments, popularization of new plays, thus contributing to widening the perspective of Georgian theatre. Since 2008 a young group of actors - led by award winning young director and author Data Tavadze - has been active at RDT. The group made the theatre popular abroad with its innovative forms and acutely up-to-date performances. Data Tavade's productions were presented at Deutsches Theater Berlin, BOZAR Brussels, moment:teater Stockholm, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Staatstheater Braunschweig, Gdansk Shakespeare Theatre and more.

In 2008-2011 RDT founded the festival of 25-minute play ARDIfest that aimed at discovering new faces and encouraging their work. The directors, playwright, actors, composers and designers discovered at ARDIfest are ultimately defining the face of young Georgian theatre nowadays.

RDT is also active in the educational field, it hosts the Center for Development of Contemporary Theatre. RDT actively collaborates with Gothenburg Academy for Music and Drama (Sweden); arranges public lectures, professional seminars, workshops for Georgian and foreign theatre-makers.

Repertoire choices at RDT are always taking into consideration social values, political event in Georgia and around the world, as we do believe that theatre is a space for reflection and reaction, dialogue and analysis.

Contact information:

Contact Person / contact person position - Davit Gabunia
Head of Literary Department
tel +995 595424261
e-mail: dgabunia@yahoo.com

WWW.RDT.GE

მკვლარი ქაღალბი

პრემიერა შედგა

9 ივლისი, 2022

ხანგრძლივობა:

90 წუთი,

შესვენების გარეშე





იუნ ფოსე

რეჟისორი - დავით ხორბალაძე

სცენოგრაფია - თამრი ოხიკიანის

კოსტიუმების მხატვარი - თამრი ოხიკიანი

კომპოზიტორი - დავით ხორბალაძე

გრაფიკა - ივა ქიმერიძე

ფოტო - გიორგი ყოლბაია,

რეჟისორის თანაშემწე - მაია სახლთხუციშვილი

მონაწილეობენ:

ბაია დვალისხილი, სანდრო სამხარაძე, პაატა ინაური, ქეთა შათირიშვილი, ნიკუშა ბაქრაძე

სპექტაკლის შესახებ:

ახალგაზრდა კაცი დედასთან და საყვარელ ძალღთან ერთად პატარა, მშვიდ სოფელში ცხოვრობს. მისი ცხოვრება რადიკალურად იცვლება, როცა ერთ მშვენიერ დღეს, ძალი სახლიდან გაიქცევა და აღარ დაბრუნდება. მსგავსი არაფერი აქამდე არ მომხდარა. იუნ ფოსეს მწარე ირონიით სახსე დრამა ადამიანური ურთიერთობების უცნაურ გზებზე გვატარებს, სადაც ერთმანეთისგან გაუცხოებული ოჯახის წევრები ერთმანეთს ახლიდან გაიცნობენ...

სამეფო უბნის თეატრი წარმოგიდგენთ, იბსენის შემდეგ ყველაზე ცნობილი ნორვეგიელი დრამატურგის, იუნ ფოსეს პირველ დადგმას საქართველოში. იუნ ფოსე ერთ-ერთი ყველაზე ხშირად ინსცენირებული ავტორია ევროპულ სცენაზე. მისი პიესები, რომანები, პოეზია, ესეები და საბავშვო წიგნები ორმოცზე მეტ ენაზეა ნათარგმნი. იგი 2010 წელს პრესტიჟული „იბსენის საერთაშორისო პრემიის“ მფლობელი გახდა.

THE DEAD DOGS

Date of Premiere:

July 9, 2022

Duration:

90 Minutes,

Without intermission





Jon Fosse

Director - Davit Khorbaladze

Scenography by Tamri Okhikiani

Costumes Designer - Tamri Okhikiani

Composer / musical adaptation - Davit Khorbaladze

Assistant to the director - Maia Sakhltkhutsishvili

Cast:

Baia Dvalishvili, Sandro Samkharadze, Paata Inauri, Keta Shatirishvili, Nikusha Bakradze

About Performance:

A young man lives alone with his mother and his beloved dog in a house in a small village overlooking the fjord. The dog has run off and gone missing. This has never happened before...

In *The Dead Dogs*, lives are shockingly disrupted by an event that changes the direction of their future.

Fosse's drama explores life lived in unexpected ways, with a sense of otherness pervading the present and coloring the characters' relationships.

მსახურთა ზეოდგომა

პრემიერა შედგა
25 ივნისი, 2021

ხანგრძლივობა:

90 წუთი,

შესვენების გარეშე





რეჟისორი: ნინო ხარატიშვილი

სცენოგრაფია: იულია ბ. ნოვიკოვა

კოსტიუმების მხატვარი: გუნა მაიერი, ნინო ნუცა ჭყონია, ავთანდილ მოდებაძე

რეჟისორის თანაშემწე: მაია სახლთხუციშვილი, ნათია შალიკაშვილი

მონაწილეობენ:

რინა - ნინო ბურდული; კაელა - ნატა მურვანიძე; ლუსი - ნატუკა კახიძე

სპექტაკლის შესახებ:

პირქეში, მიტოვებული სასახლე. გარეთ სამოქალაქო ომი მძვინვარებს. გენერალი - ქვეყნის პირველი პირი და ამ სახლის ბატონი - გაქცეულია. ყველამ თავს უშველა, სამი მსახურის გარდა: მზარეული რინა, მოახლე კაელა და ხელის გოგო ლუსი მარტო დარჩნენ. მიუხედავად რინას და კაელას მცდელობისა, ომი მაინც იჭრება დახშულ ფანჯრებსა და ჩარაზულ კარებში, შეაღწევს სამყაროსგან მოწყვეტილი ქალების გონებაში. კაელასა და რინას შორის ძალაუფლებისთვის ბრძოლაში ლუსი სათამაშოდ გადაიქცევა; მეტოქეები არ ერიდებიან არავითარ შეურაცხყოფასა და დამცირებას ერთმანეთის გასატეხად. უსაფრთხო და დაცული ადგილი, სახლი, თანდათან ემსგავსება ბრძოლის ველს, საიდანაც თავის დაღწევა სულ უფრო და უფრო შეუძლებელი ხდება.

კონრად ადენაუერის ფონდის სამხრეთ კავკასიის წარმომადგენლობისა და საქართველოს გოეთეს ინსტიტუტის მხარდაჭერით.

THE AUTUMN OF THE SERVANTS

Date of Premiere:

June 25, 2021

Duration:

90 Minutes,

Without intermission





Director: Nino Haratischwili

Scenography: Julia B. Nowikowa

Costumes Designer: Gunna Meyer, Nino Nutsa Chkonia, Avtandil Modebadze

Assistant to the director: Maya Sakhltkhutsishvili, Natia Shalikashvili

Cast:

Rina – Nino Burduli; Kaela – NataMurvanidze; Luci – NatukaKakhidze

About Performance:

A crude mansion, a civil war is raging outside. The general, the highest official in the country and the head of the house, has fled. All employees have escaped except for the three of them: the cook Rina, the housekeeper Kaela and the handmaid Lucy.

Despite Rina and Kaela's attempts, the war penetrates all barricaded windows and locked doors, into the minds of the isolated women. When the fight for dominance breaks out between Rina and Kaela, Lucy becomes their plaything. The opponents seem to be willing to use any means to humiliate, denounce and break the other. The apparent place of safety, the home, turns into a battlefield and the prospect of escape is becoming increasingly impossible.

Supported by Konrad Adenauer Stiftung South Caucasus & Goethe-Institut Georgien

A close-up photograph of a woman with dark hair, looking upwards and to the left. She has dramatic gold eye makeup and is wearing a light-colored, sheer, off-the-shoulder top. A hand is resting on her right shoulder. The background is a solid, vibrant red color.

მედეა S01E06

პრემიერა შედგა
10 აპრილი, 2022

ხანგრძლივობა:
90 წუთი,
შესვენების გარეშე



რეჟისორი: პაატა ციკოლია
სცენოგრაფია: ირა შენგელია
კოსტიუმების მხატვარი: ირა შენგელია
ქორეოგრაფი: ნათია ჩიკვაიძე
კომპოზიტორი: თამარ ფუტკარაძე
ანიმაცია: ივა ქიქერიძე
მხატვარ-დეკორატორი: ზურა დიღმელაშვილი
რეჟისორის თანამშემწე: მაია სახლთხუციშვილი, ნათია შალიკაშვილი

მონაწილეობენ:

ეკა დემეტრაძე, გია ბურჯანაძე, სანდრო სამხარაძე

მოცეკვავეები:

ნინი გოგინიაშვილი, სოფო ნაჭყებია, დარია სედოვა, ქსენია სემიონოვა, მარია შალაგინა, ნათია ჩიკვაიძე, თეონა წიწაკიშვილი

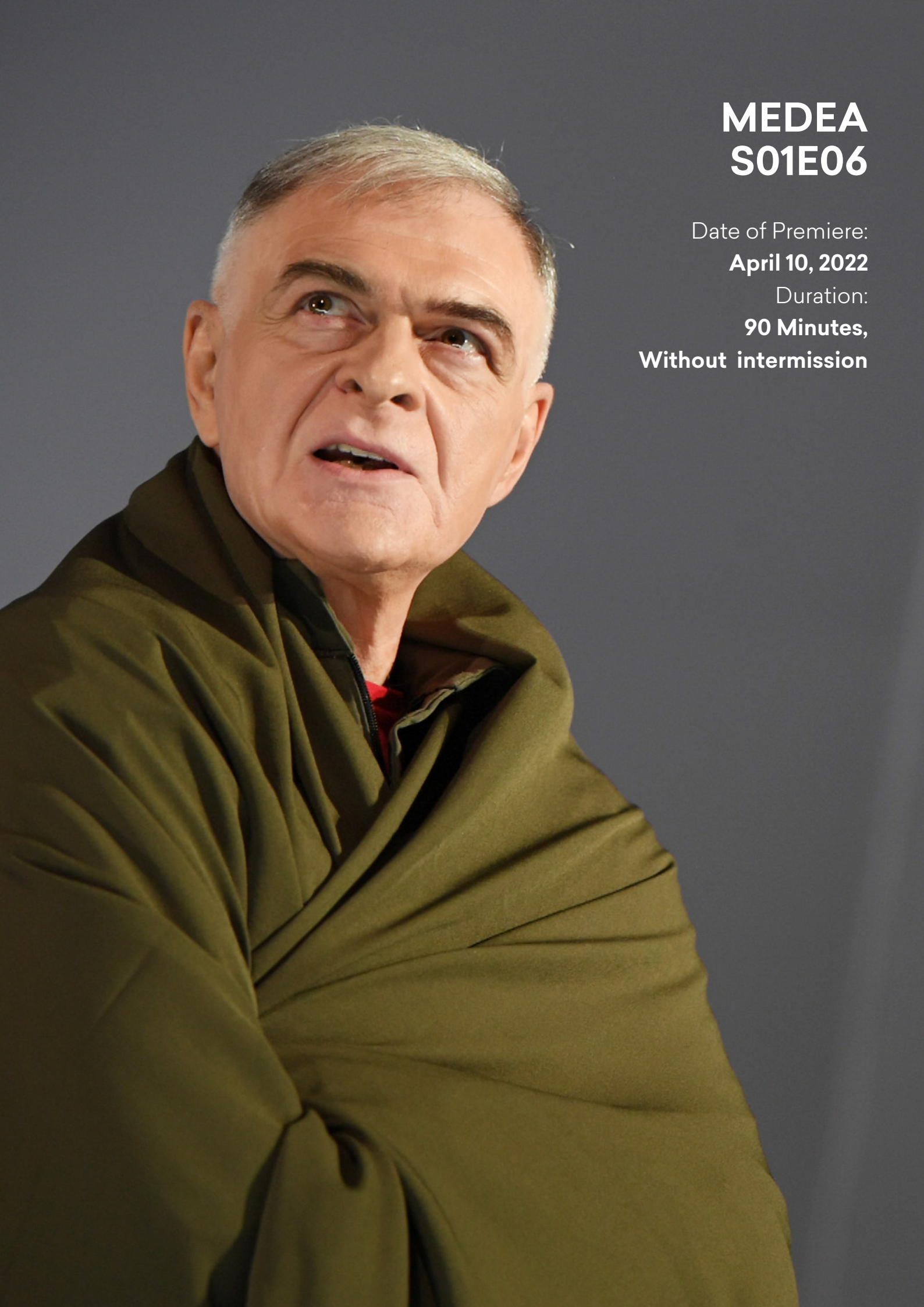
სპექტაკლის შესახებ:

მედეა არ არის ვნებით დაბრმავებული ქალწული, რომელიც იასონის სიყვარულის ტყვეობაში მოექცა. არც სიყვარულის გამო ეხმარება ბერძნებს ოქროს საწმისის გატაცებაში. მედეა კოლხეთის უფლისწულია, მამასთან და ძმასთან დაპირისპირებული კოლხეთის ტახტის მემკვიდრე, რომელსაც მეფის, მისი ოჯახის და კოლხეთის სამეფოს მიმართ ანგარიშსწორების სურვილი ამოძრავებს. მისი ამოცანა იასონის ცოლობა კი არა, კოლხეთის, მამის ოჯახის და კოლხური კულტურის დამხობაა.

პაატა ციკოლიას ახალი ვერსია მედეას მითის სრულიად მოულოდნელ გააზრებას გვთავაზობს და რაღაც ისეთს იკვლევს, რისთვისაც თვალის გასწორება მტკივნეულია. მედეა ჯერ კიდევ სამშობლოშია და კოლხეთის სისხლით მორწყული სანაპიროა ის ნიადაგი, რომელზეც ეს მითიური ფიგურა ამოიზარდა. ყველაფერი აქედან დაიწყო.

2021 წელს პიესამ მოიპოვა ლიტერატურული პრემია «საბა • SABA» წლის საუკეთესო დრამატურგიის ნომინაციაში.

სპექტაკლი განხორციელდა სამეფო უბნის თეატრისა და საქართველოს რეგიონული თეატრების ქსელის თანამშრომლობით.



MEDEA S01E06

Date of Premiere:

April 10, 2022

Duration:

90 Minutes,

Without intermission



Director Paata Tsikolia
Scenography by Ira Shengelia
Costumes Designer Ira Shengelia
Choreographer Natia Chikvaidze
Musical Adaptation Natia Chikvaidze
Assistant to the director Natia Shalikashvili

Cast:

Ekaterine Demetradze, Gia Burdjanadze, Sandro Samkharadze

Dancers

Nini Gogichaishvili, Sopho Nachkebia, Daria Sedova, Ksenia Semionova, Maria Shalagina, Natia Chikvaidze, Teona Tsitsakishvili

About Performance:

Medea is not a virgin blinded with passion, enslaved by love for Jason. Neither is love the reason she is helping the Greeks steal the Golden Fleece. Medea is the heiress of the Colchis throne, in a fight against her father and brother, who is ruled by the craving for revenge against the King, his family, and the kingdom of Colchis. Her aim is not to marry Jason but rather destroy Colchis, her father's family, and Colchian culture.

Paata Tsikolia's new version offers a completely unexpected understanding of the myth, exploring something that is painful even to look at. Medea is still in her fatherland and the beaches moist with Colchian blood are the soil where the mythical figure grows from. Everything started from here.

In 2021 the play was awarded with SABA literary prize in the nomination for the best drama of the year.

ზესტაფონის უზანგი ჩხეიძის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი

თეატრის შესახებ:

ზესტაფონში თეატრალური წარმოდგენებისადმი ინტერესი სათავეს 1875 წლიდან იღებს. გაზეთი „დროება“ (1882 წელი, აგვისტო) იუწყებოდა: - „სცენის მოყვარულებმა დაბა ყვირილას სასამართლოს დარბაზში ჩაატარეს ქართული სპექტაკლი / ა. თუთავეის კომედია „ცოლი ვიტირო თუ ფული?“.

„ყვირილის თეატრის ამხანაგობის“ ძალისხმევით 1904 წლის მაისში „ამხანაგობის თეატრი“ ოფიციალურად გაიხსნა. წარმოდგენებში თბილისიდან ჩამოსული მსახიობებიც მონაწილეობდნენ. სამწუხაროდ, 1906 წელს „ამხანაგობის თეატრის“ შენობა დაიწვა. ამის შემდეგ თეატრალური წარმოდგენები სხვადასხვა ადგილას იმართებოდა.

ზესტაფონის სახელმწიფო თეატრი 1939 წელს დაარსდა. თეატრალური დასი რკინიგზელთა კლუბში მუშაობდა. პირველი წარმოდგენა - ვ. გაბისკირიას „მათი ამბავი“ (რეჟისორი დ. ანთაძე).

1941 წლიდან, სამამულო ომის დაწყების გამო, ზესტაფონის თეატრალურ დასს მუშაობაში ხელი შეეშალა, რადგან მსახიობთა დიდი ნაწილი ფრონტზე გაიწვიეს. 1949 წელს სახელმწიფო თეატრი დაიხურა. მსახიობებმა მუშაობა ცალკეულ დრამატულ წრეებში გააგრძელეს.

ზესტაფონის თეატრის ახლანდელი შენობა 1962 წელს გაიხსნა, სადაც ბინა სახალხო თეატრმა დაიდო. პირველი სპექტაკლი - ვ. კანდელაკის „ამაღლებული სოფელი“ (რეჟისორი მ. ვაშაძე).

1964 წელს ზესტაფონის სახალხო თეატრს უზანგი ჩხეიძის სახელი მიენიჭა.

1990 წელს ზესტაფონის სახალხო თეატრს სახელმწიფო თეატრის სტატუსი მიენიჭა. პირველი სპექტაკლი - ო. ჩხეიძის „ერთი მერცხლის ჭიკჭიკი, ანუ ამბავი სულით დავრდომილთა“ (რეჟისორი ლ. პაქსაშვილი).

წლების განმავლობაში თეატრთან თანამშრომლობდნენ რეჟისორები: დოდო ანთაძე, მიხეილ ვაშაძე, ანზორ ქუთათელაძე, ლერი პაქსაშვილი, ვალერი გორგოშაძე, გულიკო ბუთხუზი, ზაზა წაქაძე (1996-98 წლებში თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი), კახა კაპანაძე, მამუკა ცერცვაძე, მიშა მესტვირიშვილი, თემურ კუპრავა, გეგა ქურციკიძე, ბადრი წერეთიანი, ლაშა ლომჯარია, მამუკა ტყემალაძე, ხათუნა მილორავა, სოსო ნემსაძე, გიორგი აფხაზავა, ნინო ლიპარტიანი (2013-2022 წლებში თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი), ლაშა შეროზია, ხათუნა ბედელაძე, ელენე მაცხოვრავილი, ალექსანდრე ელოშვილი

საკონტაქტო ინფორმაცია:

თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი - ვახტანგ (ვატო) ჯუღელი
თეა მალლაკელიძე

საკონტაქტო ინფორმაცია (ტელეფონი, ფაქსი, იმეილი, საიტი)

Email: thea.theatre@gmail.com

ტელ: (+ 995) 599170401 თეა მალლაკელიძე

ტელ: (+ 995) 593161731 ვატო ჯუღელი

ქართული სახელმწიფო თეატრის
პროგრამა 2022

ZESTAFONI PROFESSIONAL STATE DRAMA THEATER AFTER USHANGI CHKHEIDZE

About Theatre:

Zestafoni is the most important town in west part of Georgia both economical and cultural meaning. The big interest in performances comes from 1875 year. Zestafoni State Theatre was founded in 1939.

In 1941 year during the second world war the most actors of the Theatre were taken to the front and made problem to the theatrical group in working. In 1949 year Theatre was closed. In May 1962 was opened the today's building of Zestafoni Theatre. In May 1964 year the public Theatre of Zestafoni was titled the name of Ushangi Chkheidze People's Artist of the Georgian SSR (1935). In 1990 year the Zestafoni public Theatre was renewal as the State Theatre.

The State Theatre showed his creative power at the international festival what was hold inside the country. It was very interesting creative way, among them is the successfully participate in the international festivals in Mexico and Sweden and the prizes he was rewarded.

At the Theatre festivals in Mexico and Sweden the Zestafoni Theatre performed "Me, Grandma, Iliko and Ilarioni" by Nodar Dumbadze. About the play Swedish newspaper was writing: it is the best play we have seen at the festival. Devotion of traditions, beautiful music, plastic scripts and the mimicry of actors rub out the barrier of language and makes everything clear. The Zestafoni Theatre twice was at the international festival in Armenia and twice was rewarded with the first degree prize. During the second guest performance (in 2010) was rewarded with seven prizes in a different variety and with the golden medal.

In 2013 year the Zestafoni State Theatre was renewal as the professional State Drama Theatre.

There are 12 actors in our theatrical group.

In our repertoire we have both modern and classical production.

Directors have collaborated with the theater over the years: Dodo Antadze, Mikheil Vashadze, Anzor Kutateladze, Leri Paksashvili, Valeri Gorgoshadze, Guliko Butkhuzi, Zaza Tsakadze (artistic director of the theater in 1996-98), Kakha Kapanadze, Mamuka Temsurtzupshvili, Badri Tserediani, Lasha Lomjaria, Mamuka Tkemaladze, Khatuna Milorava, Soso Nemsadze, Giorgi Abkhazava, Nino Lipartiani, Lasha Sherozia, Khatuna Bedeladze, Elene Matskhonashvili, Alexandre Eloshvili.

Contact information:

Artistic Director of Theatre - Vakhtang (Vato) Jugheli

Vakhtang Jugheli /593161731

Thea Maghlakelidze/599170401

Contact Information (Tel, Fax, E-mail, Web site)

Email: thea.theatre@gmail.com

Tel: (+ 995) 599170401 Tea MaglakeliZe

Tel: (+ 995) 59316173 Vato Jugeli

FB: ZESTAFONI STATE DRAMA THEATRE

სანუმა

პრემიერა შედგა

20-21 ივლისი, 2022

ხანგრძლივობა:

120 წუთი,

ერთი შესვენებით





ავქსენტი ცაგარელი

რეჟისორი - ალექსანდრე ელოშვილი

სცენოგრაფია - ალექსანდრე ელოშვილის

კოსტიუმების მხატვარი - ნათია ბერაძე

ქორეოგრაფი - ხვიჩა ხარაზიშვილი

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება - ნიკოლოზ რაჭველი

რეჟისორის თანაშემწე - მარი აბესაძე

მოქმედი პირნი და შემსრულებელნი:

ვანო - თემურ კიკნაველიძე, ხანუმა - ნინო აბესაძე, ქაბატო - ნანა ისიანი, ტიმოთე - თემურ ქველიაშვილი, თეკლე - ნინიკო აბესაძე, პოლიციელი - ზურაბ აბესაძე, აკოფა - გიორგი გლოველი, მაკარი - ბადრი ტაბატაძე (იპოლიტე ხვიჩიას პრემიის ლაურეატი), სარა - მარეხ აბესაძე, ქეთო - ბარბარე სუჯაშვილი, კოტე - გიორგი ჩაჩავა

მოცეკვავეები

ზესტაფონის მუნიციპალიტეტის კულტურისა და შემოქმედებით ცენტრთან არსებული ქორეოგრაფიული ანსამბლი „ზესტაფონი“

სპექტაკლის შესახებ:

სპექტაკლში „ხანუმა“ მოქმედება ხდება საუკუნეზე მეტი ხნის წინ საქართველოში, როცა ოჯახები ანგარებითა და მატერიალური დაინტერესებით იქმნებოდა, თუმცა სიყვარული მაინც თავის სიტყვას ამბობდა ბოლოს.. სპექტაკლში ძირითადად ორი ოჯახის გარშემო მიმდინარეობს. ახალგაზრდა წყვილს, ქეთოსა და კოტეს ერთმანეთი უყვართ, მაგრამ ქეთოს დაქორწინებას უპირებენ ქართველ თავად ვანო ფანტიაშვილზე. ახალგაზრდები საშველად მიმართავენ ცნობილ მაჭანკალს ხანუმას, რომელიც ოსტატურად მოაგვარებს საქმეს და ქეთოსა და კოტეს მაინც დააქორწინებს. სიუჟეტში კარგად ჩანს მაშინდელი ქართული საზოგადოების მანკიერი თვისებები, რომლებიც მათ საუბარსა და ქცევებში მჟღავნდება. დასასრული სპექტაკლისა კი ნამდვილად ემოციური და პოზიტიური-სიყვარული იმარჯვებს სპექტაკლი ძალიან საინტერესო და სახალისოა, მასში გამოყენებული მუსიკალური კომპოზიციები კიდევ უფრო კარგ სანახავს ხდის მას.

KHANUMA

Date of Premiere:

June 20-21, 2022

Duration:

120 Minutes,

With one intermission





Avqsenti Tsagareli

Director - Alexandre Eloshvili

Scenography by Alexandre Eloshvili

Costumes Designer - Natia Beradze

Choreographer - Khvicha Kharazishvili

Composer / musical adaptation - Nikoloz Rachveli

Assistant to the director - Mari Abesadze

Cast:

Vano - Temur Kiknavelidze, Khanuma - Nino Abesadze, Qabato - Nana Isiani, Tekle - Niniko Abesadze, Timote - Temur Qvelishvili, policeman - Zurab Abesadze, Akofa - Giorgi Gloveli, Makar - Badri Tabatadze, Sara - Marekh Abesadze, Qeto - Barbare Sujashvili, Kote - Giorgi Chachua

Dancers:

Choreographic ensemble "Zestafoni" at the cultural and creative center of Zestafoni municipality

About Performance:

The action in the play "Khanuma" takes place more than a century ago in Georgia, when families were created by greed and material interest, although love still had its say in the end... The play mainly revolves around two families. A young couple, Keto and Kote, love each other, but they promise to marry Keto to the Georgian prince Vano Fantiasvili.

The young people turn to the famous matchmaker Khanuma for help, who skillfully solves the case and gets Keto and Kote married. The story clearly shows the vicious features of the Georgian society at that time, which are revealed in their conversation and behavior. The end of the play is really emotional and positive - love wins. The play is very interesting and fun, the musical compositions used in it make it even better to watch.

ოზურგეთის ალექსანდრე წუნაშვილის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი

თეატრის შესახებ:

„ოზურგეთში წარმოდგენა მომხდარა იქაური შკოლის შესაწევნად...“ - გაზეთი „დროება“ , # 10, 1868 წ. – ამ ინფორმაციით იწყება განახლებული ოზურგეთის თეატრის ისტორია.

1895 წელს თეატრს სათავეში ჩაუდგა ალექსანდრე წუნაშვილი, პირველი ქართველი პროფესიონალი რეჟისორი და ქართული კინოს ფუძემდებელი.

თეატრის „ოქროს ხანა იყო“ მე-20 საუკუნის 60 და 80-იანი წლები: გასტროლები მოსკოვის სამხატვრო თეატრში, უნგრეთში, გერმანიის ფედერაციულ რესპუბლიკაში, რემონანსული დეკადები თბილისსა და საქართველოს სხვადასხვა კუთხეში.

1968 და 1988 წლებში აღინიშნა თეატრის 100 და 120 წლის მასშტაბური იუბილეები. 2014 წლის გასტროლი ლიეტუვაში აღიარებული იქნა თეატრის ევროპაში დაბრუნების სიმბოლოდ.

თეატრი მონაწილეობს - უკრაინის, საბერძნეთის, ბულგარეთის, თურქეთის, აზერბაიჯანის, საქართველოს საერთაშორისო ფესტივალებში.

2016 წლიდან თეატრი ორ წელიწადში ერთხელ ატარებს ქართველი მწერლის ნოდარ დუმბაძის სახელობის საერთაშორისო თეატრალურ ფესტივალს. 2018 წელს აღინიშნა თეატრის 150 წლის იუბილე და გაიხსნა თეატრის ვარსკვლავი.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

საკონტაქტო პირი და თანამდებობა - ვასილ ჩიგოვიძე, სამხატვრო ხელმძღვანელი
ტელეფონი: 599 578909

ელ-ფოსტა: theatreozurgeti@gmail.com

Theatre: Alexander Tsutsunava Professional state drama theater of Ozurgeti

Hosting Theatre: Tumanishvili Film Actor Theatre

OZURGETI STATE DRAMA THEATRE

About Theatre:

“Georgian performance happened in Ozurgeti in order to help local school”- newspaper “Droeba” #10, 1868 y.- Updated history of Ozurgeti Theatre starts with this information ;

- In 1895 y. Alexander Tsutsunava, one of from Georgian professional editors and founders of Georgian cinema has headed up the theater;
- Golden period for the theater were 60-80es of XX century; the tours to Art theatre of Moscow, in Hungasry, Federation Republic of Germany, Resonanse decades in Tbilisi and other regions of Georgia; golden age of the theatre was 60-80-es of XX century and hardest period for it in 90-ies;
- In 1968 and 1988 the 100th and 120th wide-scaled anniversaries of theatre were celebrated;
- The Lithuanian tour of theatre In 2014 was recognized as a symbol theatre’s coming back to Europe.

The theatre participates in international festivals in Ukraine, Greece, Bulgaria, Turkey, Azerbaijan and Georgia

- The Ozurgeti theatre is 150 years old.

Since 2016y. the theatre had been conducting Nodar Dumbadze international Theatrical festival once per two years. In 2018 the theater celebrated 150th anniversary and the of Ozurgeti state theater star was opened.

Contact information:

Director - Aslamazishvili Saba

Contact Person / contact person position -VASIL CHIGOGIDZE, Artistic Director

Contact Information:

eMail: theatreozurgeti@gmail.com

Telephone: 599 578909

<https://www.facebook.com/ozurgetis.s.teatri/>

WWW.OZURGETISTEATRI.GE

სამს კლუს სამი

პრემიერა შედგა

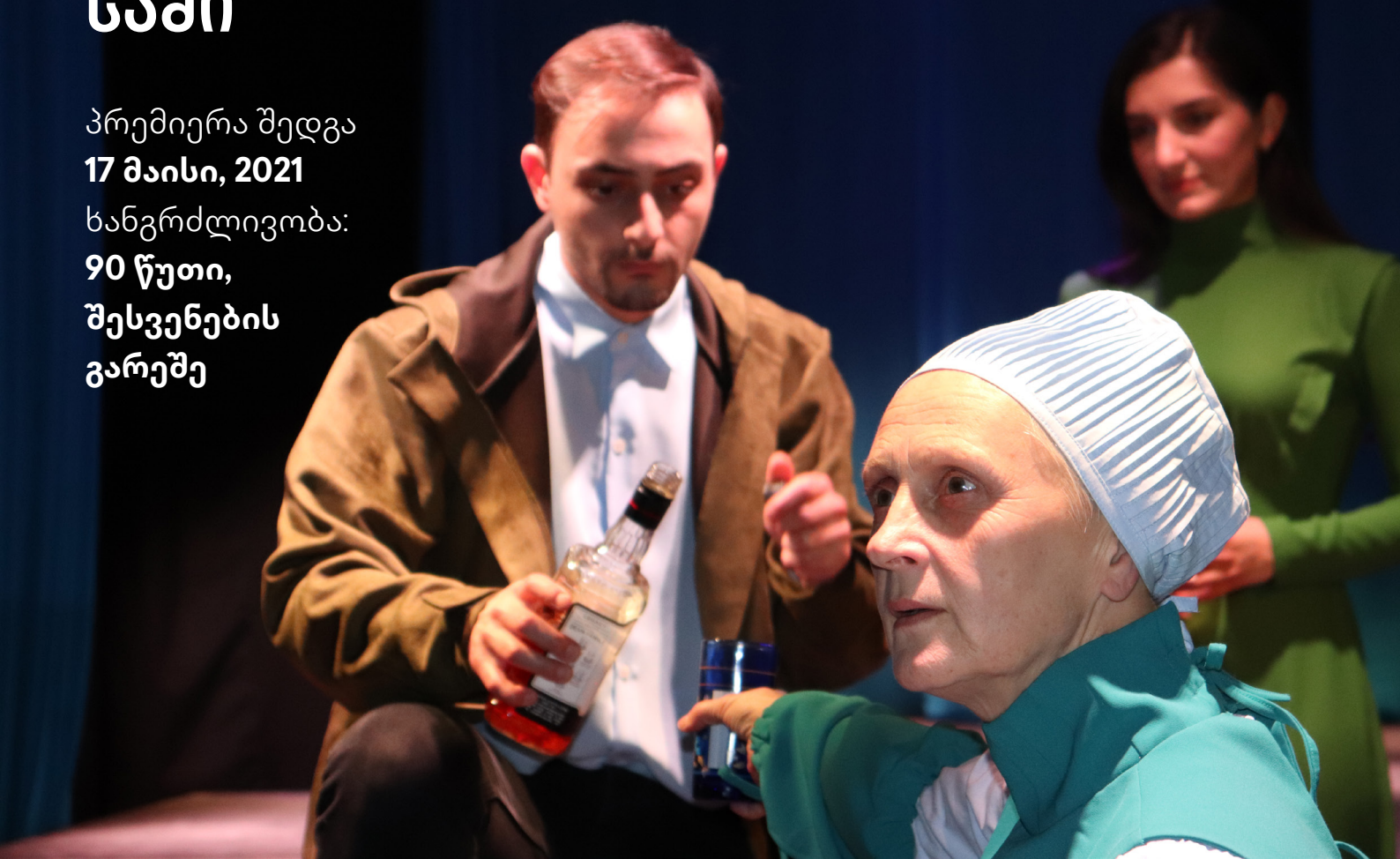
17 მაისი, 2021

ხანგრძლივობა:

90 წუთი,

შესვენების

გარეშე



რეჟისორი: იოანე (ვანო) ხუციშვილი

სცენოგრაფია: თეო კუხიანიძე

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება: გიორგი ჯიქია

რეჟისორის თანაშემწე: მაკა მამულაიშვილი

მოქმედი პირნი და შემსრულებელი:

ბაუკი (ბაკო) - თამარ მდინარაძე; ჩეთი - ციცინო ბუცხრიკიძე; ჯოჯი - შორენა გვეტაძე; გვედი - ვახტანგ ჩხარტიშვილი; დორე - ნიკა ძნელაძე



სპექტაკლის შესახებ:

როგორ უცნაურად, თანამედროვედ და მტკივნეულად ამოტრიალდა დღეს გასული საუკუნის 90-იანი წლების ფსიქოსომატიკა, პრობლემები, სისასტიკე, სიშლეგე, სიყვარულის დაკარგვის და შეუძლებლობის რითმა... მანანა დოიაშვილის პიესიდან “3+3” რამდენი რამის ამოწევა შეძლო რეჟისორმა ვანო ხუციშვილმა ტრავმირებული ფსიქიკის ბნელი კუნჭულებიდან!!

Director - loane (Vano) Khutsishtsili
Scenography - Teo Kukhianidze
Composer / musical decoration - Giorgi Jikia
Assistant to the director - Maka Mamulaisvili

Acting persons and performers

Bauki (Bako) - Tamar Mdinaradze; Chat - Tsitsino Butskhrikidze; Joji - Shorena Gvetadze; Gvedzi - Vakhtang Chkhartishvili; Dore - Nika Dzneladze

About Performance:

How strangely, modernly and painfully were turned upside down today the 90s psychosomatics, Problems, cruelty, madness, rhythm of losing love and impossibility . How many things did director Vano Khutsishvili manage to extract from Manana Doiashvili's play 3+3, from the dark corner of the traumatized psyche - David Bukhrikidze, critic



THREE PLUS THREE

Date of Premiere:

May 17, 2021

Duration:

90 Minutes,

Without

intermission

თეატრალური კომპანია “ხვლიკი”

თეატრის შესახებ:

თეატრალური კომპანია „ხვლიკი“ დაარსდა 2019 წელს. ახალგაზრდა შემოქმედთა გაერთიანება, რომლის მიზანია თეატრალური (და არა მარტო) პროექტების განხორციელება. კომპანიის პირველი პროექტი იყო სპექტაკლი „ბიოციდი“ (რეჟისორი: საბა ასლამაზიშვილი), რომელსაც დიდი გამოხმაურება მოჰყვა და პოპულარული გახდა საზოგადოებისთვის. კომპანიის მეორე პროექტი გახლდათ სპექტაკლი “ფერიცვალებულნი”(რეჟისორი: საბა ასლამაზიშვილი), რომელიც კომპანიამ განახორციელა არასტანდარტულ გარემოში - სასაფლაოს ტერიტორიაზე. ამ სპექტაკლმაც საკმაოდ დიდი გამოხმაურება მოიპოვა, როგორც მაყურებელში, ასევე თეატრმცოდნეებში და კიდევ უფრო მეტად გაზარდა დამოუკიდებელი თეატრალური კომპანია “ხვლიკით” დაინტერესებულ ადამიანთა რაოდენობა.

„ხვლიკის“ მთავარი მიზანია, სხვადასხვა სფეროში მოღვაწე ხელოვანთა გაერთიანება ერთ

სივრცეში, მათთან ერთად, თანამედროვე და ხარისხიანი პროდუქტის შექმნა, იმისათვის რომ

თანამედროვე ხერხებითა და ტექნოლოგიებით ვუპასუხით ჩვენი დროის გამოწვევებს.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

თეატრის მმართველი - საბა ასლამაზიშვილი

ტელ: (+995) 555 32 76 98

ელ-ფოსტა: lizardtheatergeorgia@gmail.com

ქართული სპექტაკლების
პროგრამა 2022

THEATRE COMPANY “LIZARD”

About Theatre:

Theatrical company “Lizard” was established in 2019. The main goal of this association of young artists is to create and perform unique theatrical and other entertainment-oriented projects.

The company’s first venture was a play “Biocide” (directed by Saba Aslamazishvili) which has received significant positive feedback as well as popularity. The second project by “Lizard”, a play titled “feritsvalebulni“(Which roughly translates as “The Changed”) (directed by Saba Aslamazishvili) was performed in a quiet unexpected location – a graveyard. Not only was the play well-received by an average theatergoer, but it has also inspired professional theater critics and artists which all contributed to the public’s increased interest in our organization. The main goal of “Lizard” is to unite the representatives of all artistic crafts in a common space to create modern projects of the highest quality that reflect and address the problems and issues of today’s society.

Contact information:

Director - Aslamazishvili Saba

Tel: (+995) 555 32 76 98

E-mail: lizardtheatergeorgia@gmail.com

FB: LIZARD

ღმერთები

პრემიერა შედგა

1 სექტემბერი, 2021

ხანგრძლივობა:

60 წუთი,

შესვენების გარეშე



რეჟისორი: საბა ასლამაზიშვილი

სცენოგრაფია: საბა ასლამაზიშვილი

კოსტიუმების მხატვარი: საბა ასლამაზიშვილი

ქორეოგრაფი: თორნიკე კაკულია

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება: ვახო გვახარია; კონსტანტინე ეჯიბაშვილი

რეჟისორის თანაშემწე: ია კელლერმანი

მონაწილეობენ:

გივიკო ბარათაშვილი; ანიკო შურღაია; გიორგი მაქაძე, ლადო ვაშაკიძე; გაგა არაბული; მარიამ ბალახაძე; კონსტანტინე ეჯიბაშვილი; თორნიკე კაკულია

სპექტაკლის შესახებ:

ბერტოლტ ბრეხტი - „სეჩუანელი კეთილი ადამიანი“ - თეატრალური კომპანია „ხვლიკი“-ს მიზანია ქართველი მაყურებლისთვის კარგად ცნობილი გერმანელი პროზაიკოსის, რეჟისორის დრამატურგისა და თეატრის რეფორმატორის ბერტოლტ ბრეხტის პიესა „სეჩუანელი კეთილი ადამიანი“ გააცოცხლოს სცენაზე. ეს იქნება თეატრალური კომპანიის მხრიდან, თეატრის რეფორმატორის, პიესის გადააზრება თანამედროვე კონტექსტში. ტექსტის ადაპტაციაზე იმუშავენ ვალერი ოთხოზორია და ია კელერმანი. სპექტაკლი განხორციელდება ათონელის თეატრში. ათონელის თეატრისა და თეატრალური კომპანია „ხვლიკის“ კოლაბორაცია.

მოქმედება ხდება ქალაქში, სადაც ჩამოდის სამი ღმერთი, რომელთაც დიდი ხნის განმავლობაში ელოდებიან. სწორედ მათი ჩამოსვლიდან იწყება ამბავი. როცა ღმერთები ჩამოდიან არავის სურს მათი სახლში შეფარება, არავის სურს გაუმართოს მათ დახმარების ხელი. ქალაქი ღმერთებს ელოდება, თუმცა როცა ისინი ჩამოდიან არავის სჯერა მათი ღმერთობის. ტექსტს გასდევს ბრეხტისეული სიმარტივე, სიღრმე და მოქმედებების სწრაფი ცვალებადობა.

ქალაქში ჩამოსულ ღმერთებს მეთუღუხე ხვდება და კეთილ ადამიანს ახვედრებს. შან ტე ქალი, რომელიც ყოყმანზე იმარჯვებს და თავშესაფარს აძლევს ღმერთებს. შან ტეს ყოყმანის, ეჭვებისა და ფიქრების ერთობლიობა კიდევ უფრო საინტერესოს ხდის მის პერსონაჟს და ღმერთების დამოკიდებულებას მისადმი. ღმერთები შა ტესთან ათევენ ღამეს და მეორე დღეს მას საჩუქრად, გადასცემენ გასამრჯელოს, რომლითაც შან ტეს შეუძლია ახალი ცხოვრება დაიწყოს. კეთილი ადამიანი სიკეთისთვის საჩუქარს იღებს. სწორედ აქედან იწყება მისი, ადამიანების მხრიდან, ორად გახლეჩის მცდელობა. მაშინ, როცა შან ტეს სურს კეთილი იყოს, და საკუთარი სურვილების დათრგუნვის ხარჯზე დაეხმაროს ყველა იმ ადამიანს, რომელსაც მისი დახმარება სჭირდება. მაგრამ განა მათ სჭირდებათ შან ტეს დახმარება? იქნებ მათ მხოლოდ მისი კეთილი გულის გამოყენება სურთ?

სხვა ადამიანების მხრიდან, პერსონაჟის „ხლეჩვა“ ბრეხტისთვის დამახასიათებელი და მეტაფორულია. მკითხველს მუდმივად კითხვა უჩნდება - სადამდე შეძლებს შან ტე იყოს კეთილი სამყაროში, სადაც ყველაფერი ასე უსაშველოდ ძვირია. პრობლემას კიდევ უფრო ამძაფრებს შან ტეს გრძნობები ზუნის მიმართ, რომელსაც ასევე მისი გამოყენება სურს.

ორად გახლეჩილი შან ტე მისმიერ გამოგონილი ბიძაშვილის სახელით გვევლინება. ადამიანის მეორე მხარეს წარმოდგენილია მისი ანტიპოდი, რომელიც უნდა დაეხმაროს მას რათა გადარჩეს ქვეყანაზე კეთილი ადამიანი, რათა ღმერთებს კვლავ ჰქონდეს იმედი ქვეყნად არსებული კეთილი ადამიანისა, რადგან იმედი მოასწავებს ადამიანთა გარდაქმნის, განვითარების საშუალებასა და შესაძლებლობას.

პიესაში მოცემულია არაერთი პრობლემა: ადამიანების ერთმანეთთან დამოკიდებულება, ადამიანების შან ტესთან დამოკიდებულება, ადამიანების ერთმანეთის მიმართ უნდობლობა, შიში, შიში სიმართლის თქმის, ერთმანეთის დაცვის. გახლეჩილი საზოგადოება შან ტესთაც მუდმივად ხლეჩს, ეს როგორც ფიზიკურ, სულიერ თუ მორალურ ხლეჩაში გამოიხატება.

უნდობლობა, ღმერთების საჩუქარი, მუდმივი დახმარების მომლოდინე ხალხი, სიყვარული, როცა ფიქრობ რომ ისაა მნიშვნელოვანი სხვა ადამიანი გახდეს, საკუთარ თავში სხვა ადამიანის პოვნა და საკუთარი თავისვე დახმარების სურვილი, და ბოლოს იმედი, რომელიც შან ტეს შვილის ახალი თაობის, ახალი ადამიანის დაბადების, როგორც ცვლილებებისა და განახლების საწინდარია. ღმერთები იმედიანად მიდიან, შან ტეს შეუძლია გამრავლდეს. ასევე, მნიშვნელოვანია რა რჩება შან ტესგან, მასში, გაორებულ პერსონაჟში, რომელსაც ღმერთების იმედი აღარ მაქვს, საკუთარი გამოგონილი ბიძაშვილის აღარ, მაგრამ საკუთარი თავის იმედი უნდა ჰქონდეს, რადგან ის ხდება სხვა - მის შვილში.

ჩვენთვის საინტერესო საკვლევი თემა პიროვნების ცვლილება, უცვლელობა, და ამ ყველაფერზე მოქმედი გარემო ფაქტორებია. ადამიანის სულიერი, მორალური, ფიზიკური ხლეჩა,

ნებისმიერ შემთხვევაში თანამედროვე ადამიანისთვის ეს პრობლემა საკმაოდ მწვავეა და ამ პრობლემის კვლევა იქნება ჩვენი ერთ-ერთი მთავარი მიზანი ამ პიესაზე დაყრდნობითა და მისი გააზრებით.

GODS

Date of Premiere:

September 1, 2021

Duration:

**60 Minutes,
Without intermission**



Director: Saba Aslamazishvili

Scenography: Saba Aslamazishvili

Costumes Designer: Saba Aslamazishvili

Choreographer: Tornike Kakulia

Composer / Musical adaptation: Vakho Gvakharia, Konstantin Ejibashvili

Assistant to the director: Ia Kellerman

The Cast:

Baratashvili Giviko; Surghaia Aniko; Makadze Giorgi; Vashakidze Lado; Arabuli Gaga; Balakhadze Mariam; Ejibashvili Konstantin; Kakulia Tornike.

About Performance:

Bertolt Brecht - "The Good Person of Szechwan" - Theatrical company "Lizard" aims to revive a stage play "The Good Person of Szechwan" by a German prosaic, director, dramaturg and theatre reformer, well known to Georgian audiences - Bertolt Brecht. This will be a reimagining, a rethinking of the great theatre reformer's play in a modern context.

The text was adapted by Valeri Otkhozoria and Ia Kellerman. The play will be performed in Atoneli theatre. The project is a collaboration of Atoneli theatre and "Lizard"

The action takes place in a city to which three gods arrive, for whom everyone was waiting for a long time. It's at the moment of their arrival the narrative begins. When the gods appear, no one wants to take them in, nobody wants to give them a helping hand. The city has been desperately awaiting the gods, however when they actually come, nobody believes that they are who they say.

The text is accompanied by Brecht's signature simplicity, depth and quick change of pace and action. The descended gods are met by a water-carrier, a kind woman named Shen Teh who after certain hesitation provides the gods with shelter. Shen Teh's fears, constant hesitation, doubtfulness and vivid thoughts all contribute to her character and the attitude the gods develop towards her. The gods spend the night at Shen Teh's and on the next day as a gift of gratitude, give her a reward large enough to change her whole life.

A good person receives a gift for her kindness. At this exact moment people around her will try to use and split her. Shen Teh's only wish is to be kind, and by suppressing her own desires, help people in need. But do they actually need her help? Or maybe they are just trying to use her kind heart for their own advantage?

The idea of a character being "split" by other people is a common metaphor for Brecht. While reading, people seem to always ask the question, for how long can Shen Teh maintain her kindness in a world where everything is so expensive. The fact that Shen Teh has feelings for Zuni, who also seeks to use her, contributes to the problem. Shen Teh's divided psyche creates a new personality, her made up cousin. It serves as an antipode, whose purpose is to help Shen Teh, a kind person to survive in order for the gods to retain faith in kindness of people, because only faith can bode for the growth and betterment of humankind.

Several problems are shown in the play: The relationship between people; the attitude of people towards Shen Teh; The distrust, fear, fear of sincerity, fear of protecting one another. A divided society also splits an individual, Shen Teh, in both physical and mental sense.

Distrust, gift of the gods, constantly help-seeking people, love, when you think that the most important thing is to become someone else, finding a different person inside of your own consciousness, and then the urge to help yourself, and then at last - hope, which symbolizes Shen Teh's child, the next generation, the new, different people, the change for the betterment.

The gods leave, filled with hope, Shen Teh can now give birth. It's important what's left of Shen Teh, a divided, split individual, who no longer puts her faith in the gods or even her alter-ego. Now she only has faith in herself, and thus her child.

The most interesting research topics for us are the change of one's personality, or the lack of it. What kind of factors contribute to it? The physical, mental and moral divide of an individual.

In any case, for a modern person, this problem is quite relevant, thus the research surrounding it will be one of our main goals relative to this play and its concepts.

სინთეზის თეატრი

თეატრის შესახებ:

შ.პ.ს „სინთეზის თეატრი“ წარმოადგენს თეატრალურ კომპანიას, რომელიც ერთ სივრცეში აერთიანებს სასცენო ხელოვნებისა და სპორტის სხვადასხვა მიმდინარეობას და ქმნის სინთეზურ ესთეტიკას ფიზიკური სასცენო ხელოვნების ჩარჩოში.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

გიორგი ღონლაძე

ტელ: (+995) 599 733 430

ელ-ფოსტა: ghonghadzegeorge@gmail.com

ქართული სპექტაკლების
პროგრამა 2022

LTD „THEATRE SYNTHESIS”

About Theatre:

LTD “Theatre Synthesis” is a theatrical company, unites stage art and diverse sports course, creating synthetic esthetics in a frame of physical stage art.

Contact information:

George Ghonghadze

Tel: (+995) 599 73 34 30

e-mail: ghonghadzegeorge@gmail.com

FB: THEATRE SYNTHESIS

სახლი სამისთვის ან სახიფათო ოცნება

პრემიერა შედგა
23 მაისი, 2021
ხანგრძლივობა:
40 წუთი,
შესვენების
გარეშე

რეჟისორი: გიორგი ღონლაძე
კოსტიუმების მხატვარი: მედეა ნემსაძე
ქორეოგრაფი: გიორგი ღონლაძე
კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება: ელენე მაჭარაშვილი

მონაწილეობენ:
გიორგი ღონლაძე, ელენე მაჭარაშვილი და მედეა ნემსაძე



სპექტაკლის შესახებ:

- ყოველთვის იგრძნობა დიდ სახლებში სიმარტოვე და სიცარიელე.

დიდი სახლის ბატონი, რომელსაც არ სურს ცარიელი ოთახები. ბატონი, რომელიც ვერ იტანს სიმარტოვეს, მაგრამ გაურბის ქუჩებს და ხალხს. ბატონი, რომლის სურვილია თავისი სახლის შევსება ქალბატონებით, საყვარელი ქალბატონებით და დიდი სახლის საათების ზარებში გაისმის მარადიული კითხვა - და რა არის სიყვარული?! - შეიძლება თუ არა გავყოთ გრძნობა თანაფარდად?! - ერთი თუ ორი, იქნებ ყველა... თუ ის ერთი, ან იქნებ ის, მეორე?!

არც ისე დიდი ისტორია ცხოვრების ახალი ფორმის და სიყვარულის ფორმულირების ძიებაში გაჭედვითი დიდი სასახლის მეპატრონის სახიფათო თამაშზე, სადაც ვიღაც ყოველთვის ზედმეტია!

Director: George Ghonghadze
Costumes Designer: Medea Nemsadze
Choreographer: George Ghonghadze
Composer / musical adaptation: Elene Matcharashvili

The Cast:

George Ghonghadze, Elene Matcharashvili and Medea Nemsadze

About Performance:

You can always sense emptiness and loneliness in big houses.

Lord of the big house, who doesn't like empty rooms, hates being lonely but at the same time always avoids streets full of people. Lord, who wants the rooms of his big house to be full with his lovely ladies. The eternal question fills the walls and after every clock ticking, you can hear - What is love? Can we divide it into two halves? One, or two, or maybe both? The small but interesting story about the lord of the house, exploring, experiencing new life form and dangerous games in which one is always extra!



THE HOUSE FOR THREE/ DANGEROUS DREAM

Date of Premiere:

May 23, 2021

Duration:

**40 Minutes,
Without
intermission**

თითების თეატრი

თეატრის შესახებ:

1991 წელს ბათუმში, „მსახიობის სახლში“ შედგა მოზარდთა თეატრ-სტუდიის „99+2“ პრეზენტაცია წარმოდგენით „ექსტრავაგანსა“. სპექტაკლი წარმოდგენილი იყო კოსტიუმირებული თითების საშუალებით, რამაც დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა მაყურებელზე თავისი ორიგინალურობით. სწორედ ამიტომ თეატრი-სტუდია „თითების თეატრად“ მოინათლა და, მიუხედავად შემდგომში განხორციელებული სხვადასხვა ჟანრისა და მიმართულების წარმოდგენებისა, დღემდე ამ სახელს ატარებს. პირველი სპექტაკლი „ექსტრავაგანსა“ თეატრის სავიზიტო ბარათად ითვლება და მუდმივად არის რეპერტუარში.

2006 წლის 6 თებერვალს გაიმართა „თითების თეატრის“ ოფიციალური პრეზენტაცია თბილისში. 2007 წლიდან დღემდე „თითების თეატრი“ წარმოდგენებს მართავს კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო დრამატულ თეატრში.

1991 წელს ბათუმში, „მსახიობის სახლში“ შედგა მოზარდთა თეატრ-სტუდიის „99+2“ პრეზენტაცია წარმოდგენით „ექსტრავაგანსა“. სპექტაკლი წარმოდგენილი იყო კოსტიუმირებული თითების საშუალებით, რამაც დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა მაყურებელზე თავისი ორიგინალურობით. სწორედ ამიტომ თეატრი-სტუდია „თითების თეატრად“ მოინათლა და, მიუხედავად შემდგომში განხორციელებული სხვადასხვა ჟანრისა და მიმართულების წარმოდგენებისა, დღემდე ამ სახელს ატარებს. პირველი სპექტაკლი „ექსტრავაგანსა“ თეატრის სავიზიტო ბარათად ითვლება და მუდმივად არის რეპერტუარში.

2006 წლის 6 თებერვალს გაიმართა „თითების თეატრის“ ოფიციალური პრეზენტაცია თბილისში. 2007 წლიდან დღემდე „თითების თეატრი“ წარმოდგენებს მართავს კოტე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო დრამატულ თეატრში.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი: ბესიკ კუპრეიშვილი
საკონტაქტო პირები:

მარიამ კუპრაშვილი, ელენე ფირსცალავა

ტელ: +995577462134; +995598450444; +995591144331

E-mail: besso_k@yahoo.com;

kuprashvilimariam133@gmail.com; elcheks@yahoo.com

FINGER THEATRE

About Theatre:

In 1991, the “99+2” youth theater-studio presentation with the performance “Extravaganza” took place in “Actor’s House” in Batumi. The performance was presented by means of costumed fingers, which greatly impressed the audience with its originality. That is why the theatre-studio was baptized as “Theater of Fingers” and, despite the subsequent performances of various genres and directions, it still bears this name. The first performance “Extravaganza” is considered the calling card of the theater and is constantly in the repertoire.

On February 6, 2006, the official presentation of “Theatre of Fingers” was held in Tbilisi. From 2007 to the present day, the “Finger Theater” has been holding performances in the State Drama Theater named after Kote Marjanishvili.

Contact information:

Artistic director: Besik Kupreishvili

Contact person: Mariam Kuprashvili,

Elene Pirtskhalava, Besik Kupreishvili

Cell: +995577462134; +995598450444; +995591144331

E-mail: besso_k@yahoo.com;

kuprashvilimariam133@gmail.com; elcheks@yahoo.com

FB: FINGERS THEATRE

მოდის და წალი

პრემიერა შედგა

10 ივლისი, 2022

ხანგრძლივობა:

20 წუთი,

შესვენების გარეშე



სამუელ ბეკეტი

რეჟისორი: ბესიკ კუპრეიშვილი

ნიკოლოზ გაგლოშვილი

კოსტუმების დიზაინერი: ქეთევან წეროძე

კომპოზიტორი: ტარიელ (ცაპა) საყვარელიძე

ზურაბ გაგლოშვილი

თამარ ფრუიძე

მხატვრები: ანანო ლიპარტელიანი, ანასტასია (ტასო) ონიანი, დავით (ჟოზე) ბასილაშვილი

მონაწილეობენ: ქეთევან ცხაკაია, ონისე ონიანი, ზურაბ ბერიკაშვილი

სპექტაკლის შესახებ:

პიესა „Come & Go“, რომელიც როგორც აბსურდის თეატრისთვის შექმნილი პიესებიდან ერთ-ერთი საუკეთესო იძლევა ინტერპრეტაციის და ნებისმიერ თემაზე მორგების და ინდივიდუალური აღქმის საშუალებას.

ბეკეტის შემოქმედება ინდივიდის უნივერსალური ფორმულირების, მის ყოფიერებასა და არყოფნას შორის არსებული, გროტესკით შენიღბული ფილოსოფიაა, რაც არსის მაყურებელამდე მსუბუქად მიტანის და ემოციური ზემოქმედების საშუალებას იძლევა. ბეკეტის შემოქმედება გახლავთ კაციობრიობისადმი სიყვარული.

ჩვენ შევეცდებით გავშიფროთ რატომ არის პიესის პერსონაჟთა ხელები ასე გამოკვეთილი? ნაბიჯები უხმო? შლაპები ჩამოფარებული თვალებზე?, პალტოები ბოლომდე შეღილული? ხმები ერთფეროვანი? რატომ გადიან და ბრუნდებიან ისევ?

ჩვენი აზრით, ეს მხოლოდ ვიწრო და განათებული სცენის სივრციდან გასვლა კი არაა, არამედ გასვლაა დროიდანაც. დრო არ არის ამ სცენის ფარგლებს გარეთაც, ისევე როგორც არ არის შუქი, სივრცე, სიცოცხლე და სიტუაციები. ამიტომ ის რასაც წარმოადგენენ, ყოფითობის მოდელია, უცნაური და საშინლად გროტესკული, გათამაშებული ვილაცის არაკეთილი ნებით. პიესაში შეგნებულადაა დახვავებული ელემენტების იერარქია- ვინ მოთავსდება იერარქიის წვერზე? ჩვენი აზრით არც არავინ. ბოლო რეპლიკის შემდეგ რომელსაც ამბობს ერთერთი პერსონაჟი „მე შევიგოძენი წრე“ იქნება მანიშნებელი რომ იერარქია დინგრა და აღარ არსებობს არა მარტო მისი მწვერვალი, არამედ თუნდაც მეტ-ნაკლებად მნიშვნელოვანი საფეხური. ჩვენ დავინახავთ თუ როგორ ერთიანდება ეს უსახური პერსონაჟები და ხელჩაკიდებუ ლები იმედით იყურებიან მომავლისკენ.

Samuel Beckett

Director – Beso Kupreishvili

Assistant director – Tamar Fruidze

Costume designer – Qetevan Tserodze

Composer – Tariel (Tsapa) Sayvarelidze

Set assistants: Anano Liparteliani, David (Joze) Basilashvili, Taso Oniani

Cast: Keti Tchakaia, Onise Oniani, Zurab (Berika) Berikashvili

About Performance:

Samuel Beckett's play "Come & Go", one of the best plays created for absurd theatre gives you an opportunity of interpretation, adaptation to any topic and individual perception. Beckett's creation is a disguised philosophy of the universal formulation of the individual, the grotesque between his presence and absence, which helps to make emotional impact to the audience. The play is love for humanity. We will try to break down the elements based on this grammar. Why are the hands of the characters so prominent? Footsteps soundless? Hats covering eyes? buttoned coats? Monotonous voices? Emotions – only in three "oh" s and in last two lines? why are they leaving and coming back again? – It's not only leaving narrow and illuminated stage but it's leaving from time. There is no time outside of this scene, either as there is no light, space, life and situations. As a consequence, what they represent is a model of existence, strange and terribly grotesque, played out by someone's ill will. Intentionally, there are plenty of hierarchy elements in the play - who will get at the top of the hierarchy? In our opinion, no one. After the last text line said by one of the characters "I felt a circle", maybe It is an indication that the hierarchy is destroyed and there is no longer not only its peak, but even more or less important step. We will see how these faceless characters unite and look forward to the future holding hands.

COME AND GO

Date of Premiere:

July 10, 2022

Duration:

20 Minutes,

Without

intermission



ჭიათურის აკაკი წერეთლის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი

თეატრის შესახებ:

მარგანეცის წარმოებით განთქმულ რაიონში თეატრალური დასის ჩამოყალიბებისა და წარმოდგენების გამართვის მოთხოვნილება ქალაქის დაარსებისთანავე გაჩნდა. იქ 1894 წლის 11 დეკემბერს (საქველმოქმედო წარმოდგენით) დაწყებული თეატრალური ცხოვრება დღემდე არ შეწყვეტილა.

თეატრის ისტორია მნიშვნელოვანი თარიღების, მოვლენებისა და წარმატებებისგან შედგება:

1901 წელი გამორჩეულია იმით, რომ თეატრში, ცნობილი ქართველი მწერლის – აკაკი წერეთლის გახმაურებული პიესა „პატარა კახი“ დაიდგა (დადგმის პროცესს თავად აკაკი ესწრებოდა).

1910 წლიდან მოყოლებული თეატრს მუდმივმოქმედი დასი ჰყავდა.

თეატრის „ოქროს ხანად“ არის მიჩნეული XX საუკუნის 20–30–იანი წლები, როდესაც რეჟისორ პავლე ფრანგიშვილის ხელმძღვანელობით სცენაზე ეროვნული დრამატურგიის პარალელურად, მსოფლიო შედეგები (უილიამ შექსპირის, მოლიერის, ლოპე დე ვეგას და სხვათა პიესები) გაცოცხლდა.

1949 წელს ჭიათურის თეატრმა ბინა დაიდო შენობაში, რომლის მშენებლობაც 1946 წელს, მეორე მსოფლიო ომის დამთავრებისთანავე დაიწყო. ნაგებობის მონაპოვარია დარბაზის პლაფონის მოხატულობა, რომელიც ქართველ მხატვარს რობერტს სტურუას ეკუთვნის. თეატრის ფასადს მოქანდაკე ვალერიან თოფურიძის მიერ შექმნილი აკაკი წერეთლის სკულპტურული გამოსახულება ამშვენებს.

ჭიათურის თეატრს აკაკი წერეთლის სახელი 1949 წელს მიენიჭა.

XX საუკუნის მეორე ნახევარში ჭიათურის თეატრმა საერთაშორისო აღიარებაც მოიპოვა: ორჯერ გაიმარჯვა საკავშირო ფესტივალზე, ხოლო უნგრული დრამატურგიის საერთაშორისო ფესტივალზე მთავარი პრიზი დაიმსახურა. თეატრი აქტიურად მონაწილეობს საქართველოს ფარგლებში ორგანიზებულ საერთაშორისო ფესტივალებში, მისი სპექტაკლები და მსახიობები არაერთხელ დაუსახელებიათ საუკეთესოებად. ჭიათურის თეატრის ხშირად მართავს გასტროლებს და მასპინძლობს სხვადასხვა თეატრს. მასთან ინტენსიურად თანამშრომლობენ ქართველი რეჟისორები, მათ შორის ახალი თაობის წარმომადგენლები.

2017 წლის დასაწყისში განახლდა და შესაბამისი ტექნიკით აღიჭურვა სცენა. დასი დაკომპლექტებულია სხვადასხვა თაობის მსახიობებით. თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელია მამუკა ცერცვაძე, ხოლო დირექტორი – ნანა წერეთელი.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი - მამუკა ცერცვაძე

თეატრის მმართველი - ნანა წერეთელი

პიარ მენეჯერი - თამარ კიკნაველიძე

Email: tam.kiknavelidze@yahoo.com

ტელ: (+995) 595 94 73 89; (+995) 599 19 06 8; (+995) 577 21 35 24

ქართული სახელმწიფო თეატრის
პროგრამა 2022

AKAKI TSERETELI CHIATURA DRAMA THEATRE

About Theatre:

Chiatura is a densely populated city in west Georgia.

The demand for forming a permanent company and hold performances has emerged from the very beginning of city foundation, in the region, well-known for manganese production. Towards the end of the nineteenth century due to extensive efforts and initiatives of Georgian public figures a number of theatres opened simultaneously in Georgia, one of them being Chiatura drama theatre active from December 11th 1894.

The history of the theater consists of important dates, events and successes:

In 1901 the theatre hosted a renowned play „Little Kakhi“ by Georgian writer AkakiTsereteli.

From 1910 the theatre had a permanent company of its own.

Twenties and thirties of the past century are considered to be the heyday of the theatre. Under the leadership of Pavle Prangishvili the theatre hosted not only national plays but plays by world-famous classics such as William Shakespeare, Moliere, Lope de Vega and others.

In 1949 Chiatura drama theatre moved to the building from the year 1946 built right after the end of the World War Two. The highlight of the building is the painted ceiling of the theatre auditorium by Georgian painter Robert Sturua. Theatre façade is adorned with a sculpture of AkakiTsereteli by sculptor Valerian Topuridze.

In 1949 Chiatura drama theatre was named in honor of Akaki Tsereteli.

In the second half of the twentieth century Chiatura drama theatre gained an international acclaim by winning twice at union festivals and receiving a main price at International Festival of Hungary. The theater actively takes part in international festivals organized in Georgia, its performances and actors have been named as the owners of highest prizes many times, including Imereti, regional and international theater festivals.

Chiatura theater frequently performs on tour, and hosts different companies. Georgian directors actively cooperate with Chiatura drama theatre, among them are the representatives of young generation.

In the beginning of 2017, the stage of the theater was renovated and equipped with corresponding technology. The company consists of the actors of different generations. The artistic director of the theater is MamukaTsertsvadze, since 2013 and the director - Nana Tsereteli.

Contact information:

Artistic Director - Mamuka Tsertsvadze

Theatre Director - Nana Tsereteli

Manager - Tamar kiknavelidze

e-mail: tam.kiknavelidze@yahoo.com

Tel: (+995) 595 94 73 89; (+995) 599 19 06 8; (+995) 577 21 35 24

E-mail: chiaturateatri@yahoo.com

ავადმყოფობის სიმულაცია

პრემიერა შედგა

15 ივნისი, 2021

ხანგრძლივობა:

120 წუთი,

შესვენების გარეშე



რეჟისორი: საბა ასლამაზიშვილი

სცენოგრაფია: ბარბარა ასლამაზიშვილი

კოსტიუმების მხატვარი: ბარბარა ასლამაზიშვილი

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება: საბა ასლამაზიშვილი

რეჟისორის თანაშემწე: მარინე პაპუშვილი

მონაწილეობენ:

არგანი - გიორგი ჩაჩანიძე; ანჯელიკი- თამუნა ჯაჯანაშვილი; ტუანეტი - ანდრია ვაჭრიძე

სპექტაკლის შესახებ:

სპექტაკლი „ავადმყოფობის სიმულაცია“ არის ადამიანზე, რომელიც იგონებს და წარმოაჩენს თავის თავს, როგორც ავადმყოფს. ამავე დროს ის მაქსიმალური ძალისხმევით ცდილობს, რომ დააჯეროს ეს „ავადმყოფობა“ მის გარშემომყოფთ. ქერაობს ექიმებს, ისინი უსვამენ აბსურდულ და ულოგიკო დიაგნოზებს და უნიშნავენ ათასნაირ ვითომ „გამოსაჯანმრთებელ“ პროცედურებს. ის ექცევა ყურადღების ცენტრში, მოსწონს ეს მდგომარეობა და ყველაფერს აკეთებს, რომ ამ წარმოსახვითი ავადმყოფობით, უკვე წარმოსახვით ცხოვრებაში გააგრძელოს სიცოცხლე.

ვფიქრობთ, რომ რეალობის აღქმის დაკარგვა და ილუზიაში ცხოვრება აუცხოებს ადამიანს, როგორც საკუთარ თავთან, ისე მის გარშემო მყოფ უახლოეს ადამიანებთან. მთავარია, დავანებოთ თავი გამოგონილ სამყაროში ცხოვრებას და რეალურად დავიწყოთ ცხოვრება, რა მიზეზითაც არ უნდა ვიგონებდეთ გარკვეული სახის „ავადმყოფობას“ მთავარი ყოველთვის რეალური არსებობაა.

Director: Saba Aslamazishvili
Scenography: Barbara Aslamazasvhili
Costumes Designer: Barbara Aslamazasvhili
Composer / Musical adaptation: Saba Aslamazishvili
Assistant to the director: Marina Papushvili

The Cast:

Argan – Giorgi Chachanidze; Angelique – Tamuna Jajanashvili; Toinette – Andria Vatchridze

About Performance:

The play “Sickness Simulation” is about a man who pretends himself as an physically ill person. Also, he tries to make others to believe his sickness. Specially hired doctors illogically diagnose diseases. He becomes the center of attention of society and likes living with those simulations. Furthermore, he does everything to continue living in the imaginary life with his imaginary sickness.

We believe, that living with illusions alienates person as from him/herself as from his relatives. Mainly, we should stop living in the imaginary world and start to face reality. The reason does not matter for our imaginations and imaginary sicknesses, real existence is always priority.



**SICKNESS
SIMULATION**

Date of Premiere:
June 15, 2021

Duration:
120 Minutes, Without intermission

ლია სივრცე

თეატრის შესახებ:

“ლია სივრცე” - ვიზუალური და საშემსრულებლო ხელოვნების ცენტრი ხელოვნების კომპანიაა. საქართველოში ვიზუალური და პერფორმატიული ხელოვნების გაფართოების ამოცანას აყენებს. Open Space-ის ჩამოყალიბებული პროგრამა აერთიანებს ქართველ და საერთაშორისო ხელოვანებს და ყველას, ვინც დაინტერესებულია ხელოვნებით. პროგრამა ინტერდისციპლინურია და საშუალებას იძლევა ერთობლივად იმუშაოს სხვადასხვა მხატვრულ სფეროში.

„ლია სივრცე“ შეიქმნა იმისთვის, რომ გამოავლინოს საქართველოში თანამედროვე ხელოვნების სივრცის პოტენციალი და ფუნქციები.

კომპანიის მიზანია აღმოაჩინოს ხელოვანები და დაუშვას მათ განავითარონ თავიანთი პროფესიული შესაძლებლობები, დაუშვან თვითგამოხატვა და ერთმანეთთან კავშირი და შექმნან ხელმისაწვდომი გარემო შემოქმედებითი სტილისა და გამოხატვის მეთოდების გასაუმჯობესებლად. კომპანია დაინტერესებულია შესთავაზოს მრავალფეროვანი საგანმანათლებლო პროგრამა. მოწვეული არტისტები, კურატორები და გალერეისტები წაიკითხავენ ხშირ ლექციებს და ვორქშოფებს. შოურუმებში მოეწყობა ქართველი და საერთაშორისო მხატვრების თემატური გამოფენები.

ორგანიზაციის თეატრალური ლაბორატორია მიმართულია ახალი გზების, მეთოდებისა და ფორმების შესწავლისკენ და გზას უხსნის ხელოვანებს, რომლებიც დაინტერესებულნი არიან შექმნან არაკლასიკური თეატრალური პროცესი ალტერნატიულ გარემოში. გარდა პერფორმატიული ხელოვნებისა, ლაბორატორია იმუშავებს საგანმანათლებლო ტრეკტორიებში, რომლებიც შეიცავს ვორქშოპებს, მასტერკლასებს, კონკრეტული ლიტერატურის შექმნა/თარგმნას და გამოცემას.

ორგანიზაცია პრიორიტეტად ანიჭებს ხელოვნებას პასუხის გაცემას სოციალურ თუ პოლიტიკურ ფაქტორებზე, რომლებიც აქტიურ გავლენას ახდენენ ჩვენზე აქ და ახლა ჩვენს ცხოვრებაში.

სივრცის მდებარეობა პრინციპულია და გულისხმობს ხელოვნების პროცესების გარეუბანში გადატანას, რაც ხელს შეუწყობს ქალაქის დეცენტრალიზაციას.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი: მიხეილ ჩარკვიანი/დავით ხორბალაძე

საკონტაქტო პირები:

ანა გურგენიძე

ტელ: +995551400403

E-mail: anagurgenidze.osea@gmail.com

OPEN SPACE

About Theatre:

“Open Space” - Centre for Visual & Performing Arts is an art company. It sets the task of expanding the visual and performative art in Georgia. Open Space’s formed program is uniting Georgian and international artists and anyone who takes an interest in art. The program is interdisciplinary and allows working conjunctional in various artistic fields.

“Open Space” was created to disclose the potential and functions of the contemporary art space in Georgia.

The company aims to discover artists and allow them to develop their professional abilities, allow self-expression and connection with each other, and create an accessible environment for enhancing creative styles and methods of expression. The company takes in its interest to offer a diverse educational program. The invited artists, curators and gallery owners will be giving frequent lectures and a series of workshops. Thematic exhibitions of Georgian and international artists will be organized in the showrooms.

The organization’s theatre laboratory is directed toward the exploration of new ways, methods and forms and it is opening the way for artists who are interested to create a non-classical theatre process in an alternative environment. Apart from the performative art, the laboratory will work in educational trajectories, which contain workshops, masterclasses, creation/translation and publication of specific literature.

The Organization prioritizes art answering to social or political factors actively influencing us here and now in our lives.

The location of the space is principal and implies the transfer of art processes to the outskirts, which will support the decentralization of the city.

Contact information:

Artistic Director of Theatre - Mikheil Charkviani/Davit Khorbaladze

Ana Gurgenidze / CEO

Contact Information (Tel, Fax, E-mail, Web site)

Tel: +995551400403

anagurgenidze.osea@gmail.com

FB: OPEN SPACE

გამოსვლა

პრემიერა შედგა

6 მაისი, 2022

ხანგრძლივობა:

80 წუთი,

შესვენების გარეშე



მიხეილ ჩარკვიანი

რეჟისორი - მიხეილ ჩარკვიანი

სცენოგრაფია მიხეილ ჩარკვიანის

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება - ერეკლე გეწაძე

რეჟისორის თანაშემწე - ანა ჯიბლაძე, გიგა დათიაშვილი

მონაწილეობენ:

ნანა კვარაცხელია, მაშო მაყაშვილი, ლუკა ჩიბუხაია, ლორი ფერო

სპექტაკლის შესახებ:

სპექტაკლი "Exodus * გამოსვლა" არის დოკუმენტური წარმოდგენა, რომელშიც მონაწილეობენ და საკუთარ ისტორიებს ჰყვებიან სხვადასხვა სფეროს თუ ჯგუფის წარმომადგენლები, განსხვავებული ადამიანები, ერთმანეთისგან განსხვავებული რეალური ისტორიებით.

პროექტმა 10 სპექტაკლში 100-მდე ადამიანი გააერთიანა. თითოეულ სპექტაკლში მონაწილეობდა 10-მდე გამომსვლელი, შესაბამისად, ყოველი სპექტაკლი განსხვავებული ისტორიებისგან შედგება და თითოეული მათგანი უნიკალურია.

შოუქეისის ფარგლებში „ღია სივრცე“ სპექტაკლის ახალ, მე11ე სერიას წარმოადგენს.

სპექტაკლის მიზანია იკვლიოს საზოგადოება და მისი ყოველდღიურობა, როგორც სათეატრო მასალა, დაუთმოს სივრცე მოქალაქეებს და მათ გამოცდილებებზე დაკვირვებით შექმნას აწმყოს ცოცხალი სურათი, დააფიქსიროს და შეინახოს ნამდვილი ამბები, რომლებმაც განაპირობეს ჩვენი უახლესი ისტორია და გარემო, რომელშიც ვცხოვრობთ.

Mikheil Charkviani

Director - Mikheil Charkviani

Scenography by Mikheil Charkviani

Composer / musical adaptation - Erekle Getsadze

Assistant to the director - Anna Jibladze Giga Datiashvili

Cast:

Nana Kvarackhelia, Masho Makashvili, Luka Chibukhaia, LOre Fero

About Performance:

“Exodus * გამოსვლა” is a documentary performance where people of different backgrounds, fields and groups tell their personal stories.

The project has already united approximately 100 people in 10 performances. Each performance is attended by up to 10 speakers, therefore, each tells different stories and is unique.

The new, 11th episode will be presented in the frames of the Georgian Showcase.

The play aims to explore society and its daily life as theatrical material. The purpose is to devote space to citizens, and by observing their experiences, create a present-day vivid picture, capture and preserve the true stories that have shaped our recent history and the environment in which we live.

EXODUS

Date of Premiere:

May 6, 2022

Duration:

80 Minutes, Without intermission



ალექსანდრე გრიბოედოვის სახელობის თბილისის სახელმწიფო რუსული პროფესიული თეატრი

თეატრის შესახებ:

1845 წლის 20 სექტემბერს გუბერნატორის თავად ვორონცოვის გადაწყვეტილებით, თბილისში გაიხსნა რუსული თეატრი. პირველი დასი თავად დიდმა მიხაილ შჩეპკინმა შექმნა. თეატრის შენობა დააპროექტა პრინცმა გრიგორი გაგარინმა. გრიბოედოვის თეატრის არსებობისას თეატრში მოღვაწეობდნენ ისეთი გამოჩენილი პიროვნებები, როგორებიც იყვნენ მეიერჰოლდი, კოტე მარჯანიშვილი, ა.პოპოვი, კარენ შაჰ-აზიზოვი, ალექსანდრე თაყაიშვილი, დოდო ალექსიძე, ალექსანდრე ჩხარტიშვილი, რობერტ სტურუა, მიხეილ თუმანიშვილი, გიგა ლორთქიფანიძე, პეტრე ფომენკო, ალექსანდრე ტოვსტონოგოვი, გიზო ჟორდანიას, გოგი ქავთარაძე. 1999 წლიდან დღემდე, თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელია ავთანდილ ვარსიმაშვილი (საქართველოს სახელმწიფო (1999) და კოტე მარჯანიშვილის პრემიების ლაურეატი (2002) ღირსების ორდენის კავალერი (2005))

საკონტაქტო ინფორმაცია:

ეკატერინე ფანჯიკიძე - საზოგადოებასთან ურთიერთობის სამსახური
ტელ: +995 599584001
Email: griboedovtheatre170@gmail.com

ქართული სახელმწიფო
პროფესიული თეატრი
2022

ALEXANDER GRIBOEDOV TBILISI STATE RUSSIAN PROFESSIONAL THEATER

About Theatre:

On September 20, in 1845 by decision of Vorontsov the gubernator of Tbilisi, a Russian theater was opened in Tbilisi. The first troupe was created by the great Mikhail Shchepkin himself. The theater building was designed by Prince Gregory Gagarin.

During the history of Griboedov Theater, such prominent artists as Vladimir Meyerhold, Kote Marjanishvili, Karen Shah-Azizov, Dodo Aleksidze, Aleksander Chkhartishvili, Dodo Antadze, Medea Kuchukhidze, Robert Sturua, Mikhail Tumanishvili, Giga Lortkipanidze, Peter Fomenko, Aleksei Tovstonogov, Gizo Jordania, Gogi Kavtaradze worked here for years.

Avtandil Varsimashvili (State of Georgia (1999) and Kote Marjanishvili Award Laureate (2002) Knight of the Order of Honor (2005) is an Artistic Director of the Theater since 1999.

Contact information:

Ekaterine Panjikidze/Public Relations Department

Tel: +995 599584001

Email: griboedovtheatre170@gmail.com

FB: GRIBOEDOV THEATRE

სიყვარულის ხეივანები

პრემიერა შედგა
1 ოქტომბერი, 2021
ხანგრძლივობა:
170 წუთი,
ერთი შესვენებით



რეჟისორი: ავთანდილ ვარსიმაშვილი
სცენოგრაფი: მირიან შველიძე
კოსტიუმების მხატვარი: ნატალია კობახიძე
ქორეოგრაფი: დათო მეტრეველი
მუსიკალური გაფორმება: ელისო ორჯონიკიძის
რეჟისორის თანაშემწე: ტატა ნათენაძე

მონაწილეობენ:

ნინო კიკაჩიშვილი, ოლეგ მჭედლიშვილი, ვალერი ხარიუტჩენკო, ირინა მეღვინეთუხუცესი, მიხეილ არჯევანიძე, არჩილ ბარათაშვილი, ხატია ბერუაშვილი, ნატალია ვორონიუკი, ვასილ გაბაშვილი, ლაშა გურგენიძე, ნინა კალატოზიშვილი, კარინა ყენია, მარიამ კიტია, სოფო ლომჯარია, ანა ნიკოლავა, ვლადიმირ ნოვოსარდოვი, დიმიტრი სპორიშვი, ზურაბ ფიჭაშვილი, გვანცა შარვაძე, ივანე ქურასბედიანი.

სპექტაკლის შესახებ:

“სიყვარულის ხეივანები” ივან ბუნინის ლეგენდარული მოთხრობების “ბნელი ხეივანების” ციკლის მიხედვით შეიქმნა.

სპექტაკლში ასევე გამოყენებულია მოთხრობები: “პარიზში”, “მუზა”, “რუსია”, “მზის დარტყმა”, “მადრიდი”, “სავიზიტო ბარათები”, “გემი “სარატოვი”, “ბნელი ხეივანები”, “კავკასია”.

სპექტაკლის მოქმედებას სცენაზე, მაყურებელი სცენიდანვე აკვირდება. ყველა მოთხრობას თავისი მოქმედი გმირი ყავს. სპექტაკლი სიყვარულზე, დრამაზე, ცხოვრებაზე და სასიყვარულო ისტორიებზეა აგებული.

Director Avtandil Varsimashvili
Scenography by Mirian Shvelidze
Costumes Designer Natalia Kobakhidze
Choreographer Davit Metreveli
musical adaptation Eliso Orjonikidze
Assistant to the director

Cast:

Nino Kikacheishvili, Oleg Mchedlishvili, Valeri Khariutchenko, Irina Meghvinetukhutsesi, Mikheil Arjevanidze, Archil Baratashvili, Khatia Beruashvili, Natalia Voroniuk, Vasil Gabashvili, Lasha Gurgenidze, Nina Kalatozishvili, Nina Kalatozishvili, Karina Kenia, Mariam Kitia, Zurab Chipashvili, Gvantsa Sharvadze, Ivane Kurasbediani.

About Performance:

“Alleys of Love” is created on the cycle of “dark alleys” legendary stories by Bunin. “Paris”, “Muse”, “Russia”, “Sun-stroke”, “Madrid”, “Business Cards”, “Saratov Ship”, “Dark Alleys”, “Caucasus” are the stories that create basis for play.

The spectator observes the actions on the stage from stage. Every story has its acting protagonist. The play is built on love, drama, life and love stories.

ALLEYS OF LOVE

Date of Premiere:

October 1, 2021

Duration:

170 Minutes, With one intermission



თბილისის ვასო აბაშიძის სახელობის სახელმწიფო კროფესიული ახალი თეატრი

თეატრის შესახებ:

თბილისის ვასო აბაშიძის სახელობის მუსიკისა და დრამის სახელმწიფო თეატრი 1926 წელს დაარსდა. წლების განმავლობაში თეატრის რეპერტუარი შედგებოდა მხოლოდ მუსიკალური კომედიებისაგან. ამ თეატრში მოღვაწეობდნენ გამოჩენილი ქართველი რეჟისორები, მსახიობები, კომპოზიტორები, დრამატურგები, მხატვრები, ქორეოგრაფები. თეატრის პოპულარობა სწრაფად იზრდებოდა და ის ქართული თეატრალური და მუსიკალური კულტურის უმნიშვნელოვანეს ნაწილს წარმოადგენდა.

2004 წლიდან, მას შემდეგ რაც თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი დავით დოიაშვილი გახდა, ჩატარდა რეფორმები და შეიქმნა სინთეზური ხასიათის თეატრი, რომელმაც თავის რეპერტუარში ჩართო სხვადასხვა რადიკალურად განსხვავებული ჟანრის სპექტაკლები: დრამა, კომედია, მიუზიკლი, მუსიკალური დრამა, ქორეოგრაფიული და ლიტერატურული სპექტაკლები.

ეს არის თეატრი, რომელიც ორიენტირებულია ხარისხიან დრამატურგიაზე, ახალგაზრდანიჭიერ რეჟისორებზე და თავად ხელმძღვანელის დავით დოიაშვილის შემოქმედებაზე და სურვილზე გვესაუბროს ხელოვნების ენით, ცვალოს ფორმები, იფიქროს შერეული ხერხებით, ოსტატურად ამუშაოს მსახიობები. სწორედ ამ მიზეზით მუსიკისა და დრამის თეატრი ერთ-ერთი ინოვაციური და წარმატებული თეატრია ჩვენს ქვეყანაში. მუდმივად იზრდება მისი პოპულარობა, მნიშვნელოვანი ჯილდოებისა და პრიზების რაოდენობა, ასევე მისი საერთაშორისო აღიარება და სახელი.

2021 წელს თეატრისთვის მნიშვნელოვანი ეტაპი დაიწყო.

მუსიკისა და დრამის თეატრმა ახალ შენობაში განახლებული სახელწოდებით „ახალი თეატრი“ დაიწყო ფუნქციონირება. ევროპული სტანდარტების მოთხოვნით აღჭურვილი სივრცე მაყურებლისთვის კიდევ უფრო მიმზიდველი და საინტერესო გახდა.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი - დავით დოიაშვილი
საკონტაქტო პირი - ანა ჯავახიშვილი (სოციალური მედია მენეჯერი)

ტელ: +995 599730607

E-mail: newtheatre@gmail.com

ქართული სახელმწიფო თეატრის
პროგრამა 2022

TBILISI VASO ABASHIDZE STATE PROFESSIONAL “NEW THEATRE”

About Theatre:

Tbilisi Vaso Abashidze Music and Drama State Theatre was founded in 1926, and for many decades its repertoire consisted of only musical comedies. It was home to numerous famous Georgian directors, actors, composers, playwrights, artists and choreographers, and played an integral part in the development of Georgia's theatre and musical culture.

In 2004 one of the best directors of the modern generation, David Doiashvili, was appointed as head of the theatre, and he can be credited with all the fundamental reforms that have taken place. The theatre's repertoire has expanded significantly since its initial inception, and now consists of an experimental fusion of genres, including drama, musical comedy, musical drama, choreography and literary performances.

The theatre's main focus is on the quality of dramaturgy and talented young directors. It also provides a platform to showcase the creative work of David Doiashvili and his desire to explore the language of art by changing forms, making use of mixed methods, and helping actors perform artistically. This is what preserves the theatre's position as a leader and makes it stand above the rest.

As one of the most innovative and successful theatres in Georgia, it has received numerous prestigious awards and prizes, and continues to gain momentum not only in popularity but also in international recognition and prestige.

New and very important stage started for our theatre in the year of 2021.

Music and drama state theatre has moved to the new building and started to function with a new brand name “New Theatre”. Georgian theatre world has been given a fascinating and exiting space, which meets up with European standards.

Contact information:

Artistic Director – David Doiashvili

Manager - Anna Javakhishvili (Social Media Manager)

Tel +995 599730607

E-mail: newtheatrege@gmail.com

FB: VASO ABASHIDZE STATE NEW THEATRE

თოლია

პრემიერა შედგა

17 მაისი, 2022

ხანგრძლივობა:

220 წუთი,

ორი შესვენებით

საგასტროლო ჯგუფი:

25 ადამიანი



ანტონ ჩეხოვი

რეჟისორი - დავით დოიაშვილი

სცენოგრაფია - გიორგი უსტიაშვილი

კოსტიუმების მხატვარი - ანანო მოსიძე

ქორეოგრაფი - კოტე ფურცელაძე

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება - გიორგი შამანაური, ნინა სუბლატი

რეჟისორის თანაშემწე - ნინო ჭავჭავაძე

მოქმედი პირნი და შემსრულებელნი:

ირინა არკადინა - ბუბა გოგორიშვილი; კონსტანტინ ტრეპლევ - გივიკო ბარათაშვილი; პეტრ სორინი - ალექსანდრე ბეგალიშვილი; ბორის ტრიგორინი - დავით ბეშიტაიშვილი; ნინა ზარეჩნაია - ტასო ჭანტურაია; ევგენი დორნი - ტატო ჩახუნაშვილი; ილია შამრაევი - ბადრი ბეგალიშვილი; პოლინა ანდრეევანა - ნანა ბუთხუბი; მამა - ნანკა კალატოზიშვილი; სემიონ მედვედენკო - დევი ბიბილეიშვილი

სპექტაკლის შესახებ:

...როცა სიყვარულს ვერ გრძნობ, ან აუფასურებ, ან უნებურად უარყოფ, ან ნებით კლავ მას, რადგან შეუპყრიხარ უიმედობას, ამპარტავნებას, უნდობლობას!.. როცა, არეული გაქვს საკუთარი გრძნობების, ემოციების, საქციელების, სურვილების კრიალოსანი!.. როცა, ბუნებრივ მოთხოვნილებებს, მხოლოდ პირით მოისაქმებ და არ გაინტერესებს, ვის სივრცეს ანაგვიანებ!.. როცა ხელოვნება შენთვის ნიჰილიზმზე, სისხლზე, ილუსტრაციაზე, მშრალ რეალობაზე გადის და არ არის სულის ნამდვილი თავშესაფარი!.. როცა, მსოფლიო სულიც, შენთვის, მხოლოდ ერთ პატარა თოლიაში მოქცეულა, რომელსაც, უტიფრად, შენივე სახელს არქმევ!.. როცა ღალატობ შენს იდეალებს, პრინციპებს, საკუთარ თავს, ხდები უსუსური და გამოსავალს გაქცევაში ხედავ - ბუნებრივია, ჰო, ლოგიკურია - ჩამოხსნა და გამოკრა ხელი რკინის ცივ ჩახმასს და ცხელი ტყვია შეუშვა საკუთარ სხეულში, იმ იმედით, რომ იქნებ - ამ ტყვიის სიმხურვალემ გაათბოს, გააცოცხლოს, აანთოს შენი - სიყვარულისგან და არა სისხლისგან დაწრეტილი, დაცლილი გვამი!..

Anton Chekhov

Director: David Doiashvili

Scenography by: Giorgi Ustiashvili

Costumes Designer: Anano Mosidze

Choreographer: Kote Purtseladze

Composer / musical adaptation: Giorgi Shamanauri , Nina Sublatti

Assistant to the director: Nino Chavchavadze

The Cast:

Irina Arkadina - Buba Gogorishvili; Konstantin Treplyov - Giviko Baratashvili; Pjotr Sorin - Amiran Amiranashvili; Boris Trigorin - David Beshitaishvili; Nina Zarechnaya - Taso Chanturaia; Yevgeny Dorn - Zaal Chikobava; Ilya Shamrayev - Aleksandre Begalishvili; Polina Andryevna - Nana Butkhuzi; Masha - Nanka Kalatozishvili; Semyon Medvedenko - Devi Bibileishvili

About Performance:

...When you cannot feel love, or you devalue it, unintentionally denying it or killing it willingly.. Just because you feel hopelessness, arrogant and distrust has hounded you!.. When your feelings, emotions, behaviors, desires are muddled!.. When you squeeze natural needs from your mouth only and you do not care whose space you are wasting!.. When art for you goes through nihilism, blood, illustration, solid reality and is not a shelter for your soul!.. When for you the world's spirit is enframed into a small seagull which you impudently name after you! When you betray your dignity, principles, yourself - you become helpless and only escape, run away is possible, it's natural, yes obvious - you take the cold iron gun, pull the trigger, and let the hot bullet into your body, hoping that the warmth of this bullet can warm you up as well, revive and light up your loveless not bloodless body.



THE SEAGULL

Date of Premiere:

June 17, 2022

Duration:

220 Minutes, With one intermission

The tour group:

25 persons

ოიდიპოს გეფე

პრემიერა შედგა

7 ოქტომბერი, 2021

ხანგრძლივობა:

140 წუთი,

შესვენების გარეშე

საგასტროლოო ჯგუფი:

25 ადამიანი



სოფოკლე

რეჟისორი - დავით დოიაშვილი

სცენოგრაფია - ანა ნინუა

კოსტიუმების მხატვარი - ანანო მოსიძე

ქორეოგრაფი - კოტე ფურცელაძე

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება - ალექსანდრე კობმანაშვილი

რეჟისორის თანაშემწე - ნინო ჭავჭავაძე

მოქმედი პირნი და შემსრულებელნი:

ოიდიპოსი - კახა კინწურაშვილი; იოკასტე - ნინო კასრაძე; ტირეზია - მარინა ჯოხაძე; კრეონი - დავით ბეშიტაიშვილი; კორინთელი მოამბე - ტატო ჩახუნაშვილი; ლაიოსის მწყემსი - არჩილ სოლოლაშვილი; ანტიგონე - დარო დოიაშვილი

ქორო: ნატა ბერეჟიანი; ანა ქურთუბაძე; გიგი ქარსელაძე; ლევან კახელი; გიორგი ტორიაშვილი

სპექტაკლის შესახებ:

წინასწარმეტყველების გარეშეც, თუ ჩვენ ყოველდღე გავაცნობიერებთ, როგორ ვკლავთ ჩვენსავე მამებს და ვქორწინდებით საკუთარ დედებზე, მაშინ აღარ იქნება მითიური სოფოკლეს „ოიდიპოსი“! ის აღარც ტრაგედია იქნება და გახდება ჩვენი ყოველდღიურობის გარდაუვალი ბედისწერა, რომლის შეცვლასაც მხოლოდ მაშინ შევძლებთ, თუ გავითვალისწინებთ, რომ ჩვენ გვყავს შვილები და ერთ დღეს, ისინიც, ჩვენ ან! ან

Sophocles

Director - David Doiashvili

Scenography by - Anna Ninua

Costumes Designer - Anano Mosidze

Choreographer - Kote Purtseladze

Composer / musical adaptation - Aleksandre Kozmanashvili

Assistant to the director - Nino Chavchavadze

Cast:

Oedipus - Kakha Kintsurashvili; Jocasta - Nino Kasradze; Tiresias - Marina Jokhadze; Creon - David Beshitaishvili; A Messenger from Corinth - Tato Chakhunashvili; A Shepherd - Archil Sologhashvili; Antigone - Daro Doiashvili

Chorus: Nata Berezhiani; Ana kurtubadze; Gigi Karseladze; Giorgi Toriashvili; Levan kakheli

About Performance:

If we realize, that we are killing fathers and marryng our own mothers without prophecy we will realize its not just mythical, „Oedipus Tirannus” by Sophocles ! It will not be just tragic but the inevitable fate of our daily lives. The only way we might change fate is to realize that we have kids that one day will...! might...!



OEDIPUS TIRANNUS

Date of Premiere:

October 7, 2021

Duration:

140 Minutes,

Without intermission

The tour group:

25 persons

რუსთავის გიგა ლორთქიფანიძის სახელობის პროფესიული მუნიციპალური დრამატული თეატრი

თეატრის შესახებ:

1967 წლის 30 ნოემბერს რუსთავის თეატრი გიგა ლორთქიფანიძის ხელმძღვანელობით ოფიციალურად გაიხსნა – ე. როსტანის რომანტიკული დრამით “სირანო დე ბერჟერაკი” მხატვრად მოწვეული იყო მამია მალაზონია, მუსიკა ეკუთვნოდა ბიძინა კვერნაძეს დიდი წარმატება ხვდა რუსთავის თეატრს 1969 წელს მოსკოვში გასტროლებზე, იმ პერიოდის თეატრალურ მოვლენად მიიჩნეეს (ხშირად ადარებდნენ თეატრ “სოვრემენიკს”, რომელიც მოსკოვის სამხატვრო თეატრიდან დაიბადა და იოზას მილტინისის პანევეჟესის თეატრს). გასტროლები გაიმართა მოსკოვის სამხატვრო თეატრის ფილიალში. რეპერტუარში იყო: “კახაბერის ხმალი”, “სირანო დე ბერჟერაკი”, “ასი წლის შემდეგ. . .”, “კოლხეთის ცისკარი”, “კომედიის ხელოვნება” და “ფსკერზე”. გამოჩენილი თეატრალური მოღვაწენი – მარია კნებელი, პაველ მარკოვი, ოლეგ ეფრემოვი, მარლენ ხუციევი, ბორის ლვოვ-ალიოხინი – მოიხიბლნენ თეატრის მიერ კლასიკური ნაწარმოების ორიგინალურობითა და ახალგაზრდა დასის შემოქმედებითი თვალთახედვით. მეტად ზუსტი და ნიშანდობლივია კ. სტანისლავსკის მოწაფის გ. ლორთქიფანიძის პედაგოგის მ. კნებელის ეს აზრი: “სპექტაკლის ანსამბლურობა მსახიობთა ინდივიდუალურობის რელიეფურობა, სიტყვის, ჟესტის, მოძრაობის ჰარმონიულობა. მაყურებელი გრძნობს, რომ სცენაზე მსახიობები ფიქრს კი არ თამაშობენ, არამედ ფიქრობენ. წლების მანძილზე რუსთავის თეატრის სცენაზე სპექტაკლებს დგამდნენ ცნობილი რეჟისორები: ლილი იოსელიანი, გოგი ქავთარაძე, მედეა კუჭუხიძე, მისეილ ბუკია, ლევან წულაძე, ანდრო ენუქიძე და სხვები. თეატრის რეპერტუარში ასობით სხვადასხვა ჟანრის სპექტაკლი მოხვდა.

2013 წელს თეატრს გიგა ლორთქიფანიძის სახელი მიენიჭა.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

რუსთავის თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი - სოსო ნემსაძე
მენეჯერი - მარიამ მინდიაშვილი

საკონტაქტო პირი, რუსთავის თეატრის საზოგადოებასთან ურთიერთობის
სამსახურის ხელმძღვანელი - მაია ლუღუნიშვილი - 599721761

ქართული სახელმწიფოს
პროგრამა 2022

PROFESSIONAL MUNICIPAL DRAMA THEATER NAMED AFTER GIGA LORTKIPANIDZE OF RUSTAVI

About Theatre:

On November 30, 1967, the Rustavi Theater was officially opened under the leadership of Giga Lortkipanidze with E. Rostan's romantic drama "Cyrano de Bergerac". As an artist Mamia Malazonia was invited and music belonged to Bidzina Kvernadze. On tour in Moscow in 1969, Rustavi Theater met a great success and it was considered as a theatrical event of that period (it was often compared with a theater "Sovremennik", which was born from the Moscow Art Theater, and the Juozas Miltinis' Panevėžys Theater). Tour was held at the branch of the Moscow Art Theater. The repertoire included: "The Sword of Kakhaber", "Cyrano de Bergerac", "One hundred years later", "Kolkheti Down", "The Art of Comedy", and "At the Bottom". Famous theater workers - Maria Knebel, Pavel Markov, Oleg Epremov, Marlen Khutsiev, Boris Lvov-Alyokhin - were charmed by the originality of the classical story and the creative vision of the young company of actors. The opinion of M. Knebel, the teacher of G. Lortkipanidze and disciple of K. Stanislavski, is very accurate and significant: "The ensemble of the performance, the relief of the individuality of the actors, the harmony of speech, gesture, and movement. The audience feels that the actors on the stage are not acting as they were thinking, they are actually thinking. For years, famous directors staged performances on the stage of Rustavi Theater: Lili Ioseliani, Gogi Kavtaradze, Medea Kuchukhidze, Mikheil Bukia, Levan Tsuladze, Andro Enukidze and others. The repertoire of the theater included hundreds of performances of different genres.

In 2013, the theater was named after Giga Lortkipanidze.

Contact information:

Artistic Director of Rustavi Theater - Soso Nemsadze

Manager - Mariam Mindiashvili

Contact person, Head of Public Relations Service

of Rustavi Theater - Maia Ghughunishvili - 599721761

მიძიძის ამაზე საუბარი

ხანგრძლივობა:

60 წუთი,

შესვენების გარეშე



ენჯე გიზატოვა

რეჟისორი - სოსო ნემსაძე

კოსტუმების მხატვარი - ბარბარა ასლამაზი

ტექნიკური რეჟისორი - ინა ხომასურიძე

მონაწილეობენ:

არჩილ მაკალათია, ლაშა კანკავა, ნათია მელაძე, გვანცა კანდელაკი, თეონა ხვედელიძე, ანა შარვაძე, ბექა კულიჯანაშვილი, მარიამ კვიციანიშვილი, სოფიკო ჩხიტუნიძე, ნათია არბოლიშვილი

სპექტაკლის შესახებ:

ენჯე გიზატოვას პიესა „მიძიძის ამაზე საუბარი“ სოსო ნემსაძემ დრამატურგიის ფესტივალზე აღმოაჩინა და ქართულად სწორედ მისი ინიციატივით ითარგმნა, შესაბამისად პიესა ქართულ თეატრალურ სივრცეში პირველად დაიდგა. სპექტაკლი „37 იანი წლების“ მძიმე პერიოდზე მოგვითხრობს.

პროპაგანდამ თავისი გაიტანა. ადამიანს თუ თეთრზე დიდი ხანი ეჩიჩინები, რომ შავია დააჯერებ. რასაც გინდა იმას დააჯერებ. დააჯერებ, თუ ეშინია და სურვილიც დაკარგა რომ გაერკვეს სიმართლეში. ხო და დააჯერეს, რომ... საბჭოთა კავშირში კი ხალხს არ აქვს სურვილი სახელმწიფო ცოდვებზე სიმართლე იცოდნენ. ასე უფრო კომფორტულად არიან. ესეც პერიფრაზის ნაცვლად..

პიესა კი ერთი რეპრესირებული ოჯახის ტრაგედიაზე მოგვითხრობს, მტრად შერაცხული კაცის და მისი მეუღლის ამბავზე.. წამება, ჯგუფური გაუპატიურება დედების სასაფლაოებზე, საერთო სამარხებზე, მოსმენები და ათასი სისასტიკე.. ანდერგრაუნდულ სივრცეში წარმოდგენილი მძაფრსიუჟეტოანი დრამა მაყურებელს ეპოქის სიმძიმეს კიდევ უფრო ნათლად დაანახებს და ვირტუალურ წარმოდგენასაც უკეთესად შეუქმნის. მართალია მძიმე დრამით, თუმცა ახალი სიცოცხლე ძველ თეატრში საინტერესოდ დაიწყება.

Enje Gizatova

Director: Soso Nemsadze

Costume designer: Barbara Aslamazi

Technical director: Ina Khomasuridze

Cast:

Archil Makalatia, Lasha Kankava, Natia Meladze, Gvantsa Kandelaki, Teona Khvedelidze, Ana Sharvadze, Beka Kulijanashvili, Mariam Kvitaishvili, Sofiko Chkhitunidze, Natia Arbolishvili

About Performance:

Enje Gizatova's play "It's Hard For Me To Talk About It" was discovered by Soso Nemsadze at a drama festival, and translating it into Georgian was facilitated by him as well, hence the play is debuting in Georgian theater. The play tells about the difficult period of "37s years".

Propaganda has done its will. If you tell several times a person about white that it is black, he will believe. You can make him believe anything you want. You can make him believe if he is scared, and will lose his desire to find out the truth. Yes and made him believe that... And in the Soviet Union, people don't want to know the truth about the state's sins. They are more comfortable in that way. >> This quote instead of a paraphrasing...

And the play tells about the tragedy of one repressed family, the story of a man declared as the enemy and his wife. Torture and rape were implemented in a group at the mothers' cemeteries, mass graves, hearings, and thousands of cruelty. Action drama presented in the underground space will make its audience see the severity of the era even more clearly and will create a visual performance in a better way. It's true that with a severe drama, but a new life will start interestingly in the old theater.



IT'S HARD FOR ME TO TALK ABOUT IT

Duration:

60 Minutes,

Without

intermission

თბილისის ახალი დრამის ფესტივალი

თეატრის შესახებ:

თბილისის ახალი დრამის ფესტივალი დრამატურგიისა და პერფორმატიული ხელოვნების შეხვედრის პლატფორმაა, რომელიც ემსახურება სახელოვნებო ექსპერიმენტის, თავისუფალი და ალტერნატიული შემოქმედებითი პროცესის გაღვივებას საქართველოში.

თბილისის ახალი დრამის ფესტივალის ამოცანაა, შექმნას თანამედროვე, დროს და გარემოს ადეკვატური სახელოვნებო გამოცდილება, როგორც საქართველოში მცხოვრები ავტორებისთვის, ისე აუდიტორიისთვის, რომლისთვისაც ხელოვნება თავისუფალი თვითგამოხატვის, რეფლექსიის და კრიტიკული კვლევის სივრცეა.

ფესტივალის პროგრამა საგანგებოდ მისთვის დაწერილი პიესების მიხედვით შექმნილი წარმოდგენებს გვთავაზობს. ეს წარმოდგენები ახალი არტისტული ერთობის ფორმირების საწინდარი ხდება.

თბილისის ახალი დრამის ფესტივალის დონორები არიან: ქ.თბილისის მერია, საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო. ააი “დიალოგისა და განვითარების სახელი”.

პარტნიორები: ადამ მიცკევიჩის ინსტიტუტი (პოლონეთი). “ღია სივრცე”; “რადიო თავისუფლება”, “არტარეა”.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

კურატორი: სოფო კილასონია

ტელ: +995 555 54 14 75

E-mail: newdramafest@gmail.com

TBILISI NEW DRAMA FESTIVAL

About Theatre:

Tbilisi New Drama Festival is the joint platform for dramaturgy and performance art, aiming to promote and develop art experiment, free and alternative creative process in Georgia.

Festival aims to create contemporary art experience tailored to time and place, as for the authors based in Georgia as well as for those people for whom the art is the space for free self-expression, reflection and critical research.

Tbilisi New Drama Festival's program includes performances created according to the plays written exclusively for the festival and hosts the various creative-theatrical unions, musicians and artists, sharing the views of the New Drama Festival.

Tbilisi New Drama Festival supported by Tbilisi City Hall and Ministry of Culture of Georgia.

Partners: Adam Mickiewicz Institute (Poland) , Radio Liberty (Georgia), ARTAREA TV (Georgia). Open Space | centre for performing and visual arts (Georgia)

Contact information:

Curator: Sopho kilasonia

Tel: +995 555 54 14 75

E-mail: newdramafest@gmail.com

მამა თავს იხრჩობს ტყეში

პრემიერა შედგა
7 დეკემბერი, 2020

ხანგრძლივობა:

62 წუთი,
შესვენების
გარეშე



რეჟისორი: დავით ხორბალაძე

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება: დავით ხორბალაძე, ნათია მიქაძე

რეჟისორის თანაშემწე: ივა ფეზუაშვილი, ბექა ფეზუაშვილი

მონაწილეობს: სანდრო სამხარაძე

სპექტაკლის შესახებ:

„მამა თავს იხრჩობს ტყეში“ თანამედროვე პოლონელი დრამატურგის, პშემისლავ პილარსკის პიესის მიხედვით გადაღებული ვიდეო-სპექტაკლია, რომელიც ერთი ბიჭის ტრავმირებულობის შესახებ შავი იუმორითა და სევდით გვიყვება.

მთავარი გმირი სწორედ ამ ბავშვობის ტრავმებით გარშემორტყმულ განუსაზღვრელ სივრცეშია იზოლირებული. იგი გამუდმებით ცდილობს საკუთარ თავს დაუკავშირდეს და თავიდან მოიცილოს მამა-ბებემნის კომპარი, თუმცა ყოველ ჯერზე უფრო და უფრო მეტად მარცხდება.

ვიდეო წარმოადგენს მცდელობას, მაყურებელთან დისტანციური ურთიერთობა გამოიყენოს, როგორც თეატრის ახალი მედიუმი და ეძებოს ცოცხალი კონტაქტის შესაძლებლობა ამ პირობებში.

დაუსხლტება თუ არა გმირი საკუთარ ცნობიერებას და პოპ-იმიჯებით გადავსებულ კომპარებს ამაზე დასაკვირვებლად ჯგუფი ერთსაათიანი ფსევდომედიტაციური ვიდეოს სანახავად გიწვევთ.

პროექტი განხორციელდა ადამ მიცკევიჩის ინსტიტუტის დაფინანსებით

მხარდამჭერი - ღია სივრცე (ვიზუალური და საშემსრულებლო ხელოვნების ცენტრი)

Director: Davit Khorbaladze

Composer / musical adaptation: Davit Khorbaladze, Natia Mikadze

Assistant to the director: Iva Fezuashvili & Beka Fezuashvili

The Cast: Sandro Samkharadze

About Performance:

Daddy Hangs Himself in the Forest is a video performance based on a play by contemporary Polish playwright Przemysław Pilarski. It tells the story of childhood psychological traumas of a young man in a manner replete with black humor and sadness.

The protagonist is isolated in an indefinite space surrounded by his early-life nightmares. He is constantly trying to connect with himself and escape from the phantom of Father-Batman, but invariably fails.

This video work is an attempt to use remote communication with the audience as a new theatre medium and to explore the possibility of a live contact outside more traditional theatre spaces.

We invite you to join us on this dark pseudo-meditative journey through a consciousness full of vexed dreams, pop culture imagery and disturbing cultural references all the way to a finale you could not imagine.

The project was funded by Dialogue and Development House (Georgia), Adam Mickiewicz Institute (Poland) and supported by Open Space I centre for performing and visual arts

DADDY HANGS HIMSELF IN THE FOREST

Date of Premiere:

December 7, 2020

Duration:

62 Minutes,

Without intermission



ფოთის ვალერიან გუნიას სახელობის პროფესიული სახელმწიფო თეატრი

თეატრის შესახებ:

ქართული თეატრის ფარდა ფოთში პირველად 1882 წლის 17 თებერვალს გაიხსნა და მას შემდეგ ფოთი თეატრალურ ქალაქად იწოდება.

1925 წლის 29 ოქტომბერს ცნობილმა საზოგადო მოღვაწემ იუზა ზარდალიშვილმა დაარსა ფოთის დრამატული თეატრი.

1936 წლის 11 ნოემბერს ფოთის ახალი შენობის სცენაზე შედგა პირველი სპექტაკლის პრემიერა - ი. ვაკელის „შამილი“.

ფოთის სახელმწიფო თეატრს ვალერიან გუნიას სახელი 1963 წელს მიენიჭა. 1982 წელს ფოთის თეატრმა თავისი არსებობის ასი წლისთავი აღნიშნა.

დღეს, ფოთის თეატრი მიუხედავად დიდი ხნის ისტორიისა, ახალგაზრდა, თანამედროვე, დინამიურად განვითარებადი თეატრია. თეატრის ამოცანაა, მაყურებელს შესთავაზოს მაღალი ხარისხის პროდუქცია, რომელიც მძაფრად გამოხატავს ჩვენი რეალობის მოთხოვნებს და გამოწვევებს. ფოთის თეატრში იღმება, როგორც კლასიკური ნაწარმოებები, ასევე თანამედროვე პრობლემეტიკის შემცველი პიესები. თეატრი ცდილობს შემოქმედებითი პროცესი მიმართოს თანამედროვე, აქტუალური და ხარისხიანი სპექტაკლების გამოშვებისაკენ, ხშირად თამამად ლაპარაკობს ტაბუდადებულ თემებზე. თეატრი აქტიურად თანამშრომლობს სხვადასხვა თეატრებთან, საერთაშორისო ფესტივალებთან, როგორც საქართველოში, ასევე საქართველოს საზღვრებს გარეთ. ქმნის კოპროდუქციას უცხოელ პარტნიორებთან ერთდ. ფოთის ვალერიან გუნიას სახელობის სახელმწიფო თეატრში აქტიურად იღმება, როგორც მოწვეული ქართველი, ასევე უცხოელი რეჟისორების მიერ განხორციელებული პროექტები. გარდა რეჟისორების მოწვევისა, ხდება ახალგაზრდა დრამატურგების, სცენოგრაფების, ქორეოგრაფების, კომპოზიტორების და მსახიობების მოწვევაც. კლასიკურ და თანამედროვე რეპერტუარტან ერთად ფოთის თეატრი მუშაობს ექსპერიმენტული დადგმების მიმართულებითაც. კეთდება პერფორმანსები, მიმდინარეობს ახალი თეატრალური ენისა და მიმართულების ძიება. ჩვენი მუშაობის მთავარი პრინციპი და კრიტერიუმი არის, ვიყოთ უაღრესად თანამედროვენი, ხარისხის მთავარი კრიტერიუმი კი არის შექმნილი პროდუქციის აქტუალობა-სიმძაფრე და მხატვრული ღირებულება.

ფოთის თეატრი აფინანსებს სტუდენტების სწავლას სამსახიობო ფაკულტეტებზე. ამის შედეგად ხდება ჩვენი თეატრის კადრების შევსება და თაობათა ცვლა.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

თეატრის დირექტორი - თენგიზ ხუხია

ტელ: (+995) 595054054

E-mail: Khukhia.tengiz@gmail.com

POTI VALERIAN GUNIA PROFESSIONAL STATE THEATER

About Theatre:

Theatrical life in Poti starts from February 17, 1882. Then On October 29, 1925, famous public figure Yuza Zardalishvili founded the Poti Drama Theater.

On November 11, 1936, at the stage of the new theater was held the first performance of the premiere - I. Vakeli "Shamili". 1963, the Poti State Theater was named after Valerian Gunia. In 1982 the Poti Theater celebrated the hundredth anniversary of its existence.

Poti Drama Theater starts active cooperation with famous directors in Georgia, Who have enriched the theater repertoire with their creative works. Since 2007 Poti Drama Theater became a member of the International Network of European Theaters.

Since 2008 Poti Drama Theater has been a member of the Regional Theater Network of Georgia. Poti Theater participated in various international festivals of theaters.

Theatre of Poti actively cooperates with different focus groups and with young artists. Frequently runs meetings, where analyzes work of the theatre with different social economics. Reviewing different plays with them, meeting with different actors, directors.

Theatre of Poti finances studying of students on the theatre faculty. With this way we have the opportunity to change actors and control generation gap in our theatre.

Theatre has program and within this program, once a year, with our partners and sponsors help us stage the play, who's participants have disabilities. We bring this play to the different festivals.

Theatre of Poti is handicap accessible and is the host of regional international theatrical festival, which was conducted four times this year.

Nowadays Regional theater international festival of Poti is the main theatrical forum in west of Georgia. Beside theatrical process, theatre tries to become the cultural center of society. In the building of theatre conducts exhibitions, create evenings, cinematography and different events in cultural sphere.

Work of the theater gets positive estimate from critics. Critics mention that the theater of Poti is one of the most interesting theater in Georgian theatrical reality. We have gotten many awards in Georgia and also abroad on the international forums.

Contact information:

Theatre Manager -Tengiz Khukhia

Tel: (+995) 595054054

E-mail: Khukhia.tengiz@gmail.com

WWW.POTITHEATRE.COM



სასტუმროს ბარში

პრემიერა შედგა

5 აგვისტო, 2022

ხანგრძლივობა:

70 წუთი,

შესვენების გარეშე

ტენესი უილიამსი

რეჟისორი - თათა პოპიაშვილი

სცენოგრაფი / კოსტიუმების მხატვარი - ბარბარა ასლამაზი

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება

მუსიკალური გაფორმება - თათა პოპიაშვილი

რეჟისორის თანაშემწე - მაია მეზონია

მოქმედი პირნი და შემსრულებელნი:

მირიამი- ნიარა ჭიჭინაძე; მარკი- ზურაბ დონდოლაძე; ლეონარდი- რამინ კილასონია; ბარმენი- ირაკლი კვერდელიძე

სპექტაკლის შესახებ:

ერთ-ერთ სასტუმროში უცნაური წყვილი სახლდება. ქმარი მდიდარი, მაგრამ თავის იდეალებში დაკარგული მხატვარია, ცოლი კი თავისუფლების იდეით შეპყრობილი ავანტიურისტი. ისინი თავისი არაორდინალური და ერთი შეხედვით გაუწონასწორებელი საქციელით სასტუმროს პერსონალში გაღიზიანებასაც კი იწვევენ. ურთიერთობაში თანდათან ირკვევა მათი წარსული, რომელიც ორივეს თრგუნავს, მაგრამ სამწუხაროდ მომავალის პერსპექტივა არც ერთს აღარ აქვს...

Tennessee Williams

Director - Tata Popiashvili

Scenography by Barbara Aslamazi

Costumes Designer - Barbara Aslamazi

Composer / musical adaptation - Tata Popiashvili

Assistant to the director - Maia Mebonia

Cast:

Miriam - Niara Chichinadze; Mark - Zurab Dondoladze; Leonard - Ramin Kilasonia; Barman - Irakli Kverghelidze

About Performance:

A strange pair settles in one of the hotels. The husband is a rich, but a lost painter in his ideals. His wife is an adventurer obsessed with the idea of freedom. They even irritate the hotel staff with their unorthodox and seemingly unbalanced behavior. In the relationship, their past is gradually clearing up, which depresses both, but, unfortunately, none of them have a future perspective...



IN THE HOTEL BAR

Date of Premiere:

August 5, 2022

Duration:

70 Minutes,

Without intermission

გაფხულის ბზიკები ნოემბერშიც გვკბენენ



პრემიერა შედგა
20 ივლისი, 2021
ხანგრძლივობა
75 წუთი,
შესვენების გარეშე

რეჟისორი: ნინო მაღლაკელიძე

სცენოგრაფია: ნინო მაღლაკელიძე

კოსტიუმების მხატვარი: ნინო მაღლაკელიძე

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება: ნინო მაღლაკელიძე

რეჟისორის თანაშემწე: მაია მებონია

მონაწილეობენ:

რობერტ - გენა შონია; სარა - ნინო გოშაძე; დონალდ - გიორგი სურმავა

სპექტაკლის შესახებ:

ეს არის ამბავი უკომპრომისობის შესახებ. რწმენა იმისა, რომ საათის ისრები უნდა მიდიოდეს მხოლოდ ერთი მიმართულებით და არა პირიქით. ეს არის ამბავი იმაზე, რომ სამყარო ზუსტად ისეა მოწყობილი, როგორც ეს ერთ ადამიანს წარმოუდგენია და არა სხვაგვარად. ეს არის ისტორია იმის შესახებ, რომ დავის დროს მხოლოდ ერთი ადამიანია მართალი და რომ იგი იძულებულია, აირჩიოს ორი პოზიციიდან მხოლოდ ერთი. ამ ამბის პერსონაჟები ერთად გადიან გრძელ და რთულ გზას და სწორედ მაშინ, როდესაც თითქოს გამოსავალს ვერ პოულობენ, ერთმანეთს ღებულობენ ზუსტად ისეთებად, როგორებიც არიან.

Director: Nino Maglakelidze
Scenography: Nino Maglakelidze
Costumes Designer: Nino Maglakelidze
Composer / Musical adaptation: Nino Maglakelidze
Assistant to the director: Maia Mebonia

The Cast:

Helena – Nino Goshadze; Mark –Gena Shonia; Joseph – Giorgi Surmava

About Performance:

This is a story about uncompromisingness. The belief, that the the clock should go in only one direction and not the other way around. It is a story about the world being arranged exactly as one person imagines it and not otherwise. This is the story that only one person is right in a dispute and that he is forced to choose only one of two positions. The characters in this story go through a long and difficult journey together and just when they seem to find no way out, they treat each other exactly as they are.

SUMMER WASPS BITE US EVEN IN NOVEMBER

Date of Premiere:

July 20, 2021

Duration:

75 Minutes,

Without intermission





მარინა რეჰია

პრემიერა შედგა
18 აპრილი, 2019
ხანგრძლივობა:
70 წუთი,
ერთი შესვენებით

ალექს ჩიღვინაძე

რეჟისორი - ნიკა ჩიკვაიძე

სცენოგრაფია - ანანო დოლიძე

ქორეოგრაფი - ირინა კუპრავა

კომპოზიტორი / მუსიკალური გაფორმება - ნიკა ჩიკვაიძე

რეჟისორის თანაშემწე - მაია მეზონია

მონაწილეობენ:

ენდი ძიძავა, ირაკლი კვერღელიძე, თამუნა ჭუბაბრია, ნინო გოშაძე, ნიარა ჭიჭინაძე
სანდრო გუჯაბიძე, ანი ანდლულაძე, ალიკა ცეკვაშვილი, ნიკა კვარაცხელი, სერგო ხაზალია
შოთა სასანია, მიხეილ ბაგათელია, ბაჩო გრიგოლია

სპექტაკლის შესახებ:

დედას თხუთმეტი წელია შვილები არ უნახავს; იჯდა ციხეში და ჩუმად ელოდა შვილებს. ელოდა და იტანდა იმ ტკივილს, რომელიც შვილის დაკარგვით და შვილების გადარჩენის მიზნით შეიძინა. ყველაზე დიდი სასჯელი დედისთვის შვილების გარეშე ცხოვრებაა. და აი, დედა ბრუნდება თხუთმეტი წლის შემდგომ გაუცხოვებულ ოჯახში გაუცხოვებულ შვილებთან. მის გამოჩენას არავინ ელოდა, რადგან მისი არ ყოფნით თითქოს დავიწყებული იყო დიდი ხნის წინ მიღებული ტკივილი. ყველა კედელი ცივი, ყველა ნივთი ცივი... ერთის გარდა... ეს ერთი ინახავს იმას, რისი დავიწყებაც შეუძლებელია. თანამედროვე ოჯახის ცხოვრების ფონზე სოციალურ პრობლემაზე მაღლა დგას ის სულიერი, შინაგანი ტკივილი, რომელსაც უახლოესი ადამიანები აყენებენ ერთმანეთს – ეს გაუცხოვება და ასეთ გაუსაძლის ყოფაში შვილებს შორის იშლება სიყვარულის ზღვარი – ვინ ვისთან ეძებს სიტბოს, ვინ ვისთან პოულობს სიყვარულს – აკრძალულს, ტაბუ დადებულს... რადგან გაუცხოვებულ ოჯახის წევრებს ავიწყდებათ ის წითელი ხაზები, რომლის გადაკვეთა ძალიან სახიფათოა.

Alex Chigvinadze

Director - Nika Chikvaidze

Scenography by Anano Dolidze

Costumes Designer - Anano Dolidze

Composer / musical adaptation - Nika Chikvaidze

Assistant to the director - Maia Mebonia

The Cast:

Marina Revia - Andy dzidzava, Shota- Irakli Kverghelidze, Nata-Tamuna Chubabria, Natia - Nino Goshadze, Niara Chichinadze, Sandro Gujabidze, Ani Andghuladze, Aika Tcekvashvili, Nika i Kvaratskhelia, Sergo Khazalia, Shota Sasania, Mikheil Bagatelia, Bacho Grigolia

About Performance:

The mother has not seen her children for fifteen years; He sat in prison and silently waited for his children. He waited and endured the pain he acquired by losing his son and saving his children. The greatest punishment for a mother is life without children. And so the mother returns fifteen years later to an estranged family with estranged children. No one expected his appearance, because by his absence, it was as if the pain suffered a long time ago was forgotten. All the walls are cold, all the things are cold... except one... this one holds something that cannot be forgotten. In the background of modern family life, above the social problem is the spiritual, internal pain that the closest people inflict on each other - this is alienation, and in such an unbearable situation, the boundary of love between children breaks down - who looks for warmth with whom, who finds love with whom - forbidden, taboo...



MARINA REVIA

Date of Premiere:

April 18, 2019

Duration:

70 Minutes,

With one intermission

თავისუფალი თეატრი

თეატრის შესახებ:

“თავისუფალი თეატრი” დაარსდა 2001 წლის 31 მარტს.

მე ვხსნი კიდევ ერთ თეატრს, რომლის დევიზი იქნება „სჯობს ცოტა, ოღონდ კარგი!“ ეს იქნება „თავისუფალი თეატრი“ თავისუფალი მაყურებლისათვის, სადაც გზა მხოლოდ ნიჭიერ შემოქმედებს მიეცემათ.

ავთო ვარსიმაშვილი. 2001წ.31 მარტი.

„თავისუფალი თეატრი“ მდებარეობს მეტრო „თავისუფლების მოედნის“ უკან, სახელმწიფო კანცელარიისაკენ მიმავალ კიბეებთან. შენობას აქვს გემის, როგორც თავისუფლების სიმბოლოს ფორმა. (არქიტექტორი პაატა ჭავჭავანიძე) თეატრი კერძოა და ეკუთვნის ავთო ვარსიმაშვილს.

თეატრი მუშაობს ანტრეპრიზის პრინციპით და მუდმივად ასაქმებს 50 მდე მსახიობს. საზოგადოება უკვე იცნობს „თავისუფალი თეატრის“ სახეებს: ნიკო გომელაურს, სლავა ნათენაძეს, აპოლონ კუბლაშვილს, კახა მიქიაშვილს, ბუბა გოგორიშვილს, კახა მიქიაშვილს, თიკო კორძაძეს, ჯაბა კილაძეს, მათა დობორჯგინიძეს, მამუკა მუმლაძეს, ქეთა ლორთქიფანიძეს, მიხეილ არჯევანიძეს, სანდრო მარგალიტაშვილს, თამუნა ნიკოლაძეს და სხვ.

ამ თეატრის სცენაზე სხვადასხვა სპექტაკლებში თამაშობენ ქართული თეატრის ისეთი ცნობილი მსახიობები როგორცაა: გურამ საღარაძე, ჯემალ ლაღანიძე, თათული დოლიძე, მარინე ჯანაშია, ირინა მეღვინეთუხუცესი, რამაზ იოსელიანი, დიმა ჯაიანი, ევა ხუტუნაშვილი, ვანო იანტბელიძე და სხვ.

ამ თეატრის სცენაზე გადის ჩვენი ქვეყნის საუკეთესო რეჟისორების მიერ დადგმული სპექტაკლები, ავთო ვარსიმაშვილის გარდა „თავისუფალი თეატრის“ სპექტაკლების რეჟისორები არიან: დათო დოიაშვილი, გოჩა კაპანაძე, ანდრო ენუქიძე, გიორგი შალუტაშვილი, გოგი მარგველაშვილი, რობერტ სტურუა.

„თავისუფალი თეატრის“ სპექტაკლებს დღიდან დაარსების ყოველთვის ჰყავს მაყურებელი, ის ორშაბათის გარდა ყოველდღე თამაშობს სპექტაკლებს. „თავისუფალი თეატრი“ საქართველოს ერთ ერთი ყველაზე მაღალ რეიტინგული თეატრია, ის ალბათ ერთადერთი თეატრია სადაც სპექტაკლებამდე ორი სამი კვირით ადრე იყიდება ბილეთები.

„თავისუფალმა თეატრმა“ სპექტაკლები უჩვენა საქართველოს ყველა კუთხეში, ის იყო პირველი თეატრი, რომელმაც მოახერხა და უჩვენა სპექტაკლები მაყურებელს, კონფლიქტის ზონაში - ცხინვალის რეგიონში.

მრავალფეროვანია და შთამბეჭდავია „თავისუფალი თეატრის“ საგასტროლო - საფესტივალო რუკა ის არა ერთხელ იყო ისეთ ქვეყნებში როგორცაა: რუსეთი, უკრაინა, ბელორუსია, ლატვია, გერმანია, საბერძნეთი, პოლონეთი, ეგვიპტე, თურქეთი, რუმინეთი. ეს ის ქვეყნებია სადაც „თავისუფალმა თეატრმა“ წარმოადგინა თავისი სპექტაკლები და მიიღო იქ ყველაზე მაღალი შეფასებები.

მიუხედავად რეჟისორული მრავალფეროვნებისა, „თავისუფალმა თეატრმა“ მოახერხა და პირველივე სპექტაკლებიდანვე ჩამოყალიბდა როგორც სოციალურ - პოლიტიკური თეატრი. სწორედ ამიტომაც „თავისუფალი თეატრი“ არის „თეატრი, რომელიც მხოლოდ სიმართლეს და დღესასწაულს სთავაზობს თავის მაყურებელს“.

საკონტაქტო ინფორმაცია:

საკონტაქტო პირი - გიორგი კლაინი

ტელ:+995 557 98 66 92

E-Mail: giorgi.klain@gmail.com

LIBERTY THEATRE

About Theatre:

“Liberty Theatre is a property of famous Georgian director Avtandil Varsimashvili. The second theatre after “Theatral Basement” that Mr. Varsimashvili opened in Tbilisi. The architectural form of the theatre is the ship, the representation of liberty.

“Liberty Theatre” is one of the top Georgian theatres. It is the only Georgian theatre where the tickets are sold two-three weeks before the play.

Theatre has 20 professional actors of different age. Theatre’s program includes 15 plays, which are delivered every day, except Monday.

On the basis of “Liberty Theatre” was created “Vars-Studia”, which makes feature films. The studio produced 2 feature films, which had fantastic success in Georgia’s movie theatres.

“Liberty Theatre’s” actors have an active collaboration with television, so they are one of the most popular faces in Georgia.

“Liberty Theatre” tours a lot and participates in different theatric festivals. Russia, Ukraine, Germany, Latvia, Romania, Poland, Egypt, Turkey, Greece are among the countries which applauded “Liberty Theatre’s” plays.

Contact information:

Contact Person: Giorgi Kljain

Tel: +995 557 98 66 92

E-mail: giorgi.klain@gmail.com

WWW.THEATRE.GE

მოჩვენები

პრემიერა შედგა

20 ოქტომბერი, 2021

ხანგრძლივობა:

120 წუთი,

ერთი შესვენებით



ჰენრიკ იბსენი

რეჟისორი - საბა ასლამაზიშვილი

სცენოგრაფი - ანდრია ვაჭრიძე

კოსტუმების მხატვარი - ბარბარა ასლამაზი

კომპოზიტორი - ვახტანგ გვახარია.

მონაწილეობენ:

ივიკო ბარათაშვილი, ანი იმნაძე, არჩილ ბარათაშვილი, სლავა ნათენაძე, ვიკტორია ბოკერია.

სპექტაკლის შესახებ:

მსოფლიოს თეატრალურ რუკაზე ძნელია ადგილის პოვნა, სადაც ჰენრიკ იბსენის ერთ-ერთი საუკეთესო პიესა, საოჯახო დრამა, მოჩვენებები არ გათამაშებულა. რელიგია, ტყუილი, ცრურწმენა, ღალატი - ეს ის თავბრუდამხვევი ორთოდოქსებია, რომელიც ყველა შემოქმედისთვის ძალიან საინტერესოა.

“მოჩვენებები, აჩრდილები - ბევრი დრომოჭმულ მცნებებს ვინახავთ და არ შეგვიძლია მათი განახლება, არ შეგვიძლია მოვიშოროთ ისინი... თავისუფლება უნდა მოვიპოვოთ მოჩვენებები - ეს არის სპექტაკლი, პასუხისმგებლობაზე, საკუთარი და სხვების ცოდვების წინაშე პასუხისმგებლობაზე. სპექტაკლი საუბრობს განკაცებული იესო ქრისტეს ადამიანურ ვნებებსა და სურვილებზე, და იკვლევს როგორც შეიძლება განკაცებულმა ღმერთმა უარი თქვას „ცხოვრებაზე“ და მშობლებსი ცოდვებზე აიღოს პასუხისმგებლობა.

Henrik Ibsen

Director - Aslamazishvili Saba

Scenography by Andria Vachridze

Costumes Designer - Barbara Aslamazashvili

Composer / musical adaptation - Gvakharia Vakho

Technical Director - Rusudan Shoshitaishvili

Project Manager - Giorgi Kljain

Cast:

Baratashvili Giviko; Ani Imnadze, Archil Baratashvili, Slava Natenadze, Victoria Bokeria

About Performance:

On a theatrical map of the world it is hard to find a place where, one of Henrik Ibsen's best plays, a family drama, ghosts were not played out. Religion, lies, superstition, betrayal - these are dizzying orthodoxies that are very difficult for the Creator to reject.

The text, written in the 19th century with the idea of taking responsibility for the sins of oneself and of all mankind, is still disturbing and probably totally disturbing as long as there is faith, faith in Jesus Christ as the incarnate God, the Divine, who took upon himself the responsibility of being human and showed us all that In spite of everything we must definitely love each other. He was able to take on the sins of all mankind, atone for the sake of those sins, and awaken faith in a new life ... with completely different purposes and completely different tasks. And we began to live again ... the New Testament, the period after Christ's birth.



THE GHOST

Date of Premiere:
October 20, 2021

Duration:
120 Minutes,
With one intermission

GEORGIAN SHOWCASE 2022

